

Estas son las pautas para trabajar a partir del próximo martes 14 de abril, cuando se reanudan las clases una vez concluidas las vacaciones de Semana Santa hasta el 30 de abril.

Os pido que utilicéis mi correo de la Junta, que es: psfernandez@educa.jcyl.es

I.- Tenéis ya disponibles las fichas 17 y 18 en pdf.

La ficha 17 se ocupa de la representación del carácter de la música por medio de los habituales signos y expresiones en italiano. Es algo que ya hemos comentado y que vamos a repasar.

En la ficha 18 sigue por el mismo camino. Un repaso de los matices con una pequeña ampliación para consolidar los concimientos.

En la parte de la historia de la música se trabaja los contenidos sociales de la música en el clasicismo y en la ficha 18 se introduce el romanticismo desde un punto de vista cultural: uno de los períodos más apasionantes de la historia de la música.

Esas fichas tienen una serie de ejercicios por escrito: la primera página de lenguaje musical y la segunda de la parte de instrumentos y agrupaciones instrumentales. Estos ejercicios se pueden entregar (en fotos o escaneos) o bien se puede hacer un cuestionario disponible a partir de la última semana de abril (del 27 al 30). Ambas modalidades valen.

Quizás lo más cómodo sea hacer los ejercicios en casa y con ellos delante, contestar el cuestionario.

Esta parte se puntúa con 1,5 sobre diez. Es equivalente a la nota de cuaderno.

II.- También hay enlaces colgados con audiciones, fotos y artículos. Hay que irlos mirando. Luego van a entrar en el examen final.

III.- Parte práctica. Tenemos un gran problema: el retardo en las videoconferencias, de modo que intentaremos dar una clase colectiva práctica, pero creo que vamos a tener esa dificultad. Por ello vamos a hacer lo siguiente.

DICTADOS. Os envío la grabación del dictado. Hay dos diferentes.

- a- El primero (ficha 17) es melódico. Primero suenan dos veces las notas que entran en el dictado: do-re-mi-fa-sol-la-si-do y do-si-la-sol-fa-mi-re-do y después escuchas dos veces doce notas. La primera es do grave. El dictado consiste en acertar las 11 restantes.
- b- En el segundo (ficha 18) os doy las notas, pero no las duraciones, que son la negra, grupo de dos corcheas, blanca y silencio de blanca. Se escucha un compás con un triángulo marcando dos pulsos (el compás es de 2 por 4). A continuación dos veces el dictado entero. Todo esto se repite exactamente igual otras dos veces y en las partes de silencios se escucha un triángulo marcando el pulso.

Hay que entregar los dos dictados desde el 27 al 30 inclusive. Para ello basta una foto o un escaneado de la página 1 de la ficha 17.

SOLFEO. Os envío la grabación de ambos ejercicios. Luego me enviáis una grabación o un enlace para un vídeo. Decís vuestro nombre, curso y grupo y comenzáis. A entregar las dos grabaciones desde el 27 al 30 inclusive.

PARTE INSTRUMENTAL. También os envío la grabación.

- a) Ficha 17. Un canon para flauta e instrumentos Orff. El himno de la alegría de Beethoveen. Lo tenéis en una grabación mía que toco la flauta y en una grabación con acompañamiento Orff. Primero cuatro pulsos de cuenta atrás y la melodía de flauta, después otro tanto y la melodía acompañada con instrumental Orff y una última vez con la pista de la flauta vacía. Para que toquéis encima de la pista.
- b) Ficha 18. Os grabo la melodía con la flauta. También tenéis otra pista de Karaoke con acompañamiento instrumental Orff.

Me grabáis las piezas 17 y 18. Decís vuestro nombre y grupo y la tocáis o al revés. A entregar las dos grabaciones desde el 27 al 30 inclusive.

ENTONACIÓN Y CANTO. Complicado. Vamos a intentar en clase hacerlo, pero mientras vemos como va saliendo, vamos a poner una actividad libre. Tenéis dos semanas para hacer una grabación vuestra de una canción (no recitar una frase y ya está: cantar una canción entera, entonándola, que dure de 2 a 5 minutos). Aquí es libre, que os la inventéis y la compongáis vosotros, que utilicéis una versión de Karaoke y cantéis encima y os grabéis. Lo que me interesa es que seáis capaces de cantarla entera cuidando la entonación y la letra. Trabajo libre, por tanto. Lo mismo a decir que en los apartados b y c: Decís vuestro nombre, curso y grupo y comenzáis. A entregar la grabación desde el 27 al 30 inclusive.

IV.- A la vez que hagáis la parte teórica, no perdáis la vista de que vais a hacer un cuestionario a primeros de mayo con el contenido de la página 2 de las fichas 9 a 18 inclusive. Parte de instrumentos y voces humanas.