

**CUADERNO DE MÚSICA**

**Lenguaje musical:** (Unidad 2)

**Equivalencias:** Se denomina equivalencia a la igualdad de valor entre dos figuras cuando se produce un cambio de compás (las obras musicales pueden emplear un compás o varios). Con ellas podemos mantener o cambiar la igualdad de pulso.



Este año sólo trabajamos las que no cambian el pulso, esto es; tiempo=tiempo (por ejemplo, si pasamos de un 3 por 4 a un 9 por 8, pondremos negra=negra con puntillo, manteniéndose el pulso)

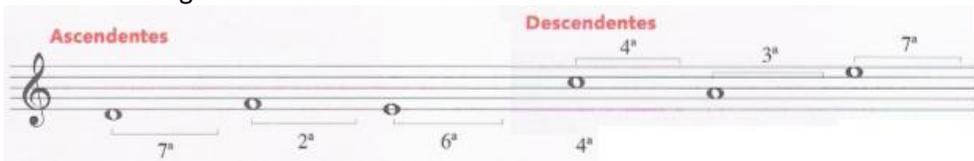
**PRACTICA LOS CONCEPTOS:**

1.- En Re mayor, indica cual es la Tónica, la Subdominante y la Dominante:

2.- Señala los intervallos armónicos siguientes:



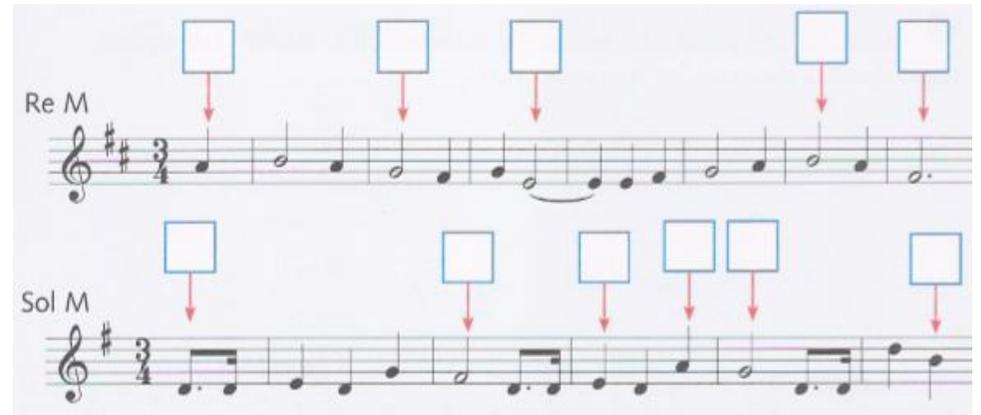
3.- Forma los siguientes intervallos melódicos:



4.- De las siguientes indicaciones, ¿cuál es una equivalencia?



5.- Según cada escala, escribe los grados pedidos en las casillas.



6.- Para que el pulso se mantenga igual (tiempo=tiempo), repasa las siguientes equivalencias y realiza modificaciones de ser necesario.



7.- Pon líneas divisorias:



## LENGUAJE MÚSICAL

Nº 12 Solfeo. Por primera vez cuatro semicorcheas = una negra.



Nº 12 Interpretación.

## Unidad 3. EL CLASICISMO (continuación)

C.) Música instrumental: 1.) La orquesta clásica y los nuevos instrumentos: En esta etapa dejan de utilizarse instrumentos, como el clave, y aparecen otros, como la trompa, el clarinete y el piano (que sustituye al clave). En cuanto a la orquesta sufre una ampliación considerable, aumentando el número de instrumentos, necesarios para interpretar las nuevas sinfonías y conciertos. De esta forma, la orquesta clásica cuenta con la sección completa de cuerda y viento, además de un instrumento de percusión, los timbales.

2.) La nueva gran forma instrumental: La sinfonía La sinfonía es una gran forma musical para orquesta, en 4 movimientos y en la que no hay solistas (como en el

concierto). El 1er movimiento es un allegro (rápido), el 2º es un movimiento lento, el 3º es un minuetto y el 4º es otro allegro.

3.) El concierto: En este periodo artístico queda definida esta forma musical: Obra instrumental para un instrumento solista y orquesta, en 3 movimientos, Allegro (rápido), adagio (lento) y Presto (muy rápido).

4.) Los grandes compositores clásicos: a.) Haydn: Se le considera el padre de la sinfonía. Además de conciertos, cuartetos de cuerda, escribió gran número de sinfonías: 103.

b.) Mozart: Fue uno de los mayores genios de la historia de la música. Niño prodigio, a los 4 años de edad tocaba el violín y el clave, y a los 6 compone sus primeras obras. Destacan sus 41 sinfonías, sus cuartetos, sonatas, conciertos y la serenata “Pequeña serenata nocturna”.

c.) Beethoven: El más grande compositor de todos los tiempos, hizo evolucionar la música desde el Clasicismo hasta la siguiente etapa musical, el Romanticismo, además de llevar a su cumbre la sinfonía. Escribió 9 sinfonías, entre las que destacamos su famosa 5ª y la 9ª, en la que encontramos el famoso “Himno a la alegría”. Pronto comienzan sus problemas de oído, que le llevan a la más completa sordera en sus últimos años. Destacamos sus 9 sinfonías, conciertos, cuartetos de cuerda y obras para piano.

### CUESTIONES:

a.-¿Qué cambios experimentará la orquesta en este período?

b.- Diferencia brevemente ópera y sinfonía.

c.- Escribe tres instrumentos que aparezcan en esta época.

d.- ¿Qué compositor compuso sólo 9 sinfonías?