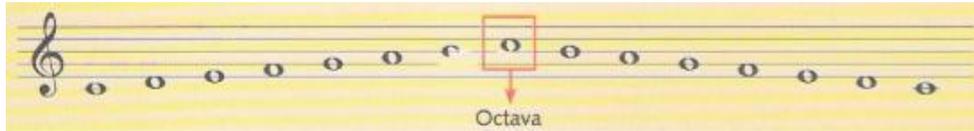


## CUADERNO DE MÚSICA

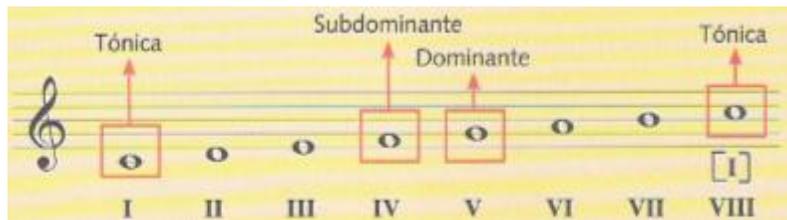
### Lenguaje musical: (Unidad 2) Grados de la escala.

**Escala** es una selección de sonidos correlativos en orden ascendente o descendente. Las más utilizadas en nuestra cultura tienen 7 sonidos.

La **octava** es el sonido en que termina una escala y empieza la siguiente. Tiene el mismo nombre que la primera. Se puede formar una octava a partir de cualquier nota de la escala.



**Grado de la escala.** Es grado cada una de las notas que componen la escala. Son 8 y se escriben en números romanos: primero, segundo, tercero, etc



Los grados también reciben un nombre en función de su relación con la tónica. Los más utilizados son:

**TÓNICA.** El primero y más importante. Da sensación de reposo y alrededor de este grado giran los demás.

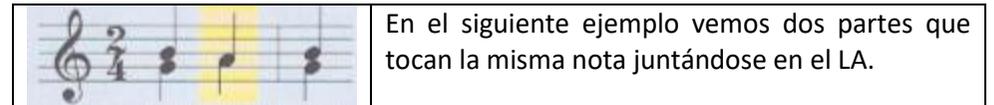
**DOMINANTE.** Es el quinto y el más importante después de la tónica. Aporta tensión.

**SUBDOMINANTE.** Debajo de la dominante y el tercero más importante junto con los anteriores.

**Intervalo.** Es la diferencia de altura entre dos notas. Se pueden clasificar de formas distintas: ascendente/descendente, conjunto/disjunto, melódicos/armónicos, simples/compuestos.

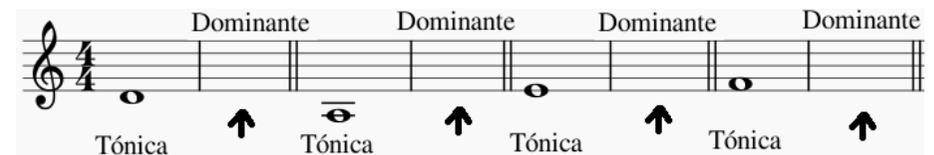


**UNÍSONO.** Dos notas del mismo nombre y altura emitidos a la vez por dos instrumentos o voces. No es intervalo y se indica poniendo NIS.



PRACTICA LOS CONCEPTOS:

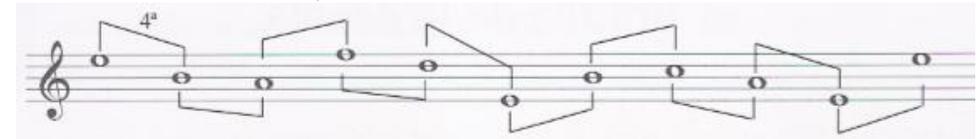
1.- Dadas las siguientes tónicas, escribe las dominantes:



2.- Rodea la tónica, subdominante y dominante de las siguientes escalas.



3.- Escribe los intervalos que se forman entre cada dos notas:



## LENGUAJE MÚSICAL

Nº 11 Solfeo. Negra con puntillo-corchea y corcheas a contratiempo aparecen.

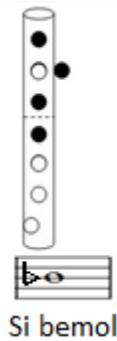


Nº 13 Dictado. Poner las figuras.



Nº 11. Improvisación con la flauta. Utilización del si bemol.

El profesor toca 12 compases en 4 por 4. En los compases 13 a 16 puedes improvisar con las notas RE, MI y SOL. En los compases 17 a 20 puedes improvisar con las notas SOL, LA y SI b. En los compases 21 a 24 puedes improvisar con las notas RE, MI, SOL, LA y SI b. Después el profesor termina solo la pieza.



## Unidad 3. EL CLASICISMO.

A.) Contexto histórico-social de la época: El Clasicismo es el periodo musical que comprende fundamentalmente la 2ª mitad del s. XVIII y principios del s. XIX, de 1750 a 1820 aproximadamente.

El s. XVIII es el siglo de la Ilustración (el llamado Siglo de las Luces) movimiento cultural e intelectual muy importante, que defendía por 1ª vez la igualdad y los derechos.

Del hombre y el conocimiento científico frente al dogma religioso, y cuyo fruto más relevante fue la publicación de la 1ª Enciclopedia. A finales del s. XVIII ocurren, por otra parte, hechos políticos de gran importancia, como la Revolución Francesa de 1789 o la Independencia de los EEUU y la primera Declaración de los Derechos Humanos, en 1776.

La Ilustración (con autores Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau...) tiene como principales características:

- ✓ Una confianza ciega en la razón humana, que supone una concepción optimista del futuro.
- ✓ Es un movimiento secular tolerante o indiferente al hecho religioso.
- ✓ Hay una ley natural implícita común para todos los seres humanos: universalismo.
- ✓ Defienden la libertad de pensamiento.
- ✓ Preocupación por la educación, base del progreso social.

Un hito es la redacción de la Enciclopedia, que es un compendio del saber occidental del período.

En cuanto a la música, hay que decir que surgen las más importantes formas instrumentales como la sinfonía, y formas vocales como la ópera sufren un gran desarrollo. Los 3 grandes compositores clásicos son Haydn, Mozart y Beethoven.

B.) Música vocal profana. La ópera: La ópera, que nació en el periodo anterior barroco en los círculos aristocráticos, era denominada Ópera Seria, caracterizada por argumentos y personajes de carácter histórico y mitológico. La Ópera Seria barroca sufrirá ciertos cambios en esta época, de manera que junto a esta ópera seria aparece un nuevo tipo: la Ópera Bufo (cómica).

La Ópera Bufo se convertirá en el género preferido del Clasicismo, sobre todo para el nuevo público que asiste a la ópera, de origen popular. Los argumentos y los personajes de este nuevo tipo de ópera son recogidos de la vida cotidiana y ocurren situaciones de carácter cómico.

Mozart será uno de los compositores de ópera más destacados de esta época, de quien destacamos "Las bodas de Fígaro" y "La flauta mágica".

## CUESTIONES:

a.- Diferencia ópera seria y ópera bufo.

b.- ¿Por qué la ópera bufo triunfa en el clasicismo?

c.- ¿Qué gran forma instrumental surge en el clasicismo?

