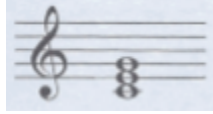


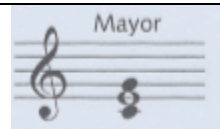
Lenguaje musical

**Acorde:** Grupo de varios sonidos o notas que suenan de forma simultánea. Puede estar formado por 3, 4 o más sonidos simultáneos.

**Acorde tríada:** está formado por tres sonidos simultáneos.



**Acorde mayor y menor.**



La diferencia entre el acorde menor y el mayor está en su tercer grado; es distinta nota y por tanto suena diferente.



Se puede formar acordes sobre cualquier grado de la escala.

**8ª alta y 8ª baja:**

Utilizar muchas líneas adicionales por encima o debajo del pentagrama es muy incómodo. Para evitarla y facilitar la lectura se emplean muchas veces las indicaciones de 8ª alta y 8ª baja. Se escribe de una forma (para facilitar la lectura) y suena de otra:

Practica los conceptos:

1.- Forma los intervalos pedidos:

2.- Forma los intervalos pedidos:

Descendente

3.- Escribe un intervalo:

Simple

Conjunto

Melódico

Armónico

4.- Dos notas de igual nombre y altura se denomina:

5.- Indica los intervalos armónicos siguientes (2ª, 3ª, 4ª, etc):

6.- Escribe la 8ª alta y la 8ª baja en los siguientes ejemplos (el sonido real, a la derecha en ambos casos):

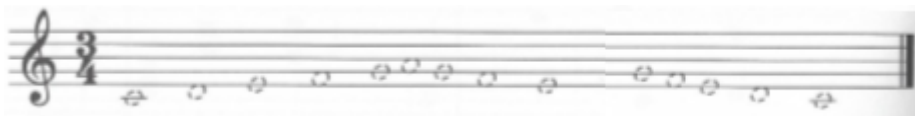
7.- Forma acordes de tres sonidos sobre las siguientes notas:

## ENTONACIÓN, SOLFEO E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (unidades 1, 2 y 3)

### Nº16 Solfeo RÍTMICO.


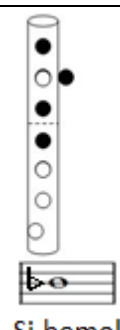


Nº 16 Dictado rítmico.



### Nº 15. Improvisación con la flauta. Utilización del si bemol.

El profesor toca 12 compases en 4 por 4. En los compases 13 a 16 puedes improvisar con las notas RE, MI y SOL. En los compases 17 a 20 puedes improvisar con las notas SOL, LA y SI b. En los compases 21 a 24 puedes improvisar con las notas RE, MI, SOL, LA y SI b. Después el profesor termina solo la pieza.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  | Si bemol   |

### Nº 16 Interpretación grupal para terminar el trimestre:

|           |  |
|-----------|--|
| Flauta    |   |
| Xilófono  |  |
| Triángulo |  |
| Pandero   |  |

Unidad 5. (Teoría) A).- CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA Y OTRAS AGRUPACIONES: C) INSTRUMENTOS DE

**VIENTO. (aerófonos)** (Continuación) Consulta los instrumentos que vas viendo en internet.

Trompeta.

Aparece desde la más remota antigüedad (tenemos modelos egipcios) asociada a lo militar. En la edad media era recta pero al final de ésta (Renacimiento) se pliega para manejarse mejor.

El invento más beneficioso llega en el siglo XIX con el mecanismo de pistones. Antes, para dar la escala completa se utilizaba una técnica compleja en base solamente a la tensión de los labios y resultaba muy difícil. Además se utilizaban juegos de tubo (tonillos) para cambiarle la afinación.

Trompa.

Es un instrumento también muy antiguo que se utilizaba en la caza para hacer señales sonoras.

Es el único instrumento de viento metal que por su boquilla en forma de V ocupa una posición singular (su timbre es peculiar, muy misterioso y aterciopelado) a mitad de camino entre el viento madera y el viento metal (tiene menos potencia que el resto de viento metal).

Se le incorporó el mecanismo de cilindros (similar al de pistones de las trompetas) que le permitía dar todas las notas.

Es el de técnica más difícil (dentro del viento metal).

Trombón.

En su forma sin mecanismo de pistones (el trombón de varas) existe desde finales de la Edad Media con el nombre de *sacabuches* teniendo entonces menos potencia y un sonido más aterciopelado que el actual. Puede hacer glisandos.

Su timbre es majestuoso y solemne.

En la forma de trombón de varas es muy utilizado en el jazz.

CUESTIONES:

a.- Consulta glisando en internet. ¿Qué instrumento de metal lo hace?

b.- Dos diferencias entre trompa y trompeta.