

Estas son las pautas para trabajar a partir del próximo martes 14 de abril, cuando se reanudan las clases una vez concluidas las vacaciones de Semana Santa hasta el 30 de abril.

Os pido que utilicéis mi correo de la Junta, que es: [psfernandez@educa.jcyl.es](mailto:psfernandez@educa.jcyl.es)

I.- Tenéis ya disponibles las fichas 17 y 18 en pdf.

La ficha 17 se ocupa de los tiempos fuertes y débiles. Un compás es una forma estandarizada de representar una familia de ritmos estandarizados. Por ejemplo: un dos por cuatro puede englobar una marcha, un tango, un pasodoble, etc. Lo típico es que los compases, cuando se indican, tienen unos tiempos fuertes y débiles estandarizados. También en las subdivisiones de tiempo.

Respecto a la parte de instrumentos, buscad enlaces en internet con audiciones sobre la corneta, tuba y bombardino.

En la ficha 18 sigue por el mismo camino. Se ocupa de la síncopa, que es una figura rítmica que altera la distribución normal de acentos estandarizada en un compás. Suena como diferente, a contratiempo de lo esperado. Por ello es un poderoso ingrediente de la música, como cuando cargas de especies la comida.

En la parte de instrumentos se estudian los electrófonos. Muy interesante pues son instrumentos muy actuales y versátiles. Muy empleados en la actualidad pero de una historia muy reciente.

Esas fichas tienen una serie de ejercicios por escrito: la primera página de lenguaje musical y la segunda de la parte de instrumentos y agrupaciones instrumentales. Estos ejercicios se pueden entregar (en fotos o escaneos) o bien se puede hacer un cuestionario disponible a partir de la última semana de abril (del 27 al 30). Ambas modalidades valen.

Quizás lo más cómodo sea hacer los ejercicios en casa y con ellos delante, contestar el cuestionario.

Esta parte se puntúa con 1,5 sobre diez. Es equivalente a la nota de cuaderno.

II.- También hay enlaces colgados con audiciones, fotos y artículos. Hay que irlos mirando. Luego van a entrar en el examen final.

III.- Parte práctica. Tenemos un gran problema: el retardo en las videoconferencias, de modo que intentaremos dar una clase colectiva práctica, pero creo que vamos a tener esa dificultad. Por ello vamos a hacer lo siguiente.

**DICTADOS.** Os envío la grabación del dictado. Hay dos diferentes.

- a- El primero (ficha 17) está en compás de 4 por 4 y es rítmico-melódico. Tenéis pues que escribir todo. Las duraciones son de negra, grupo de dos corcheas, redonda y silencio de negra. Primero se escuchan dos veces las notas que entran. Luego comienza dos veces el dictado entero (cuatro compases), a continuación los primeros dos compases seguidos de un compás entero de espera. Dos veces. Después los dos

últimos compases seguidos de un compás entero de espera. Por último el dictado entero dos veces.

- b- En el segundo (ficha 18) os doy las notas, pero no las duraciones, que son la negra, grupo de dos corcheas, blanca y silencio de blanca. Se escucha un compás con un triángulo marcando dos pulsos (el compás es de 2 por 4). A continuación dos veces el dictado entero. Todo esto se repite exactamente igual.

Hay que entregar los dos dictados desde el 27 al 30 inclusive. Para ello basta una foto o un escaneado de la página 1 de la ficha 17.

**SOLFEO.** Os envío la grabación de ambos ejercicios. Luego me enviáis una grabación o un enlace para un vídeo. Decís vuestro nombre, curso y grupo y comenzáis. A entregar las dos grabaciones desde el 27 al 30 inclusive.

**PARTE INSTRUMENTAL.** También os envío la grabación.

- a) Ficha 17. Un canon para flauta e instrumentos Orff. Consultad el significado de canon, lo vamos a estudiar más adelante. Un Xilófono os marca cuatro pulsos (dos compases enteros) y luego una flauta toca la melodía a una velocidad lenta (para que estudiéis tocando a la vez. Después otra vez el xilófono os marca los cuatro pulsos a un tempo más rápido y tocan todos los instrumentos a la vez (vosotros también), y a continuación, sin solución de continuidad, el resto de instrumentos os hacen el acompañamiento. Las flautas tocáis encima (no hay grabada flauta) otras dos veces.
- b) Ficha 18. Un carrillón os marca el pulso de un compás entero y tocáis el canon sobre el la flauta grabada. Después el carrillón de nuevo marca el pulso de un compás entero a un tempo más rápido y vosotros comenzáis a tocar vuestra melodía dos veces sin parar. Paráis y de nuevo se oye el carrillón y se repite esta última parte.

Más tarde os enviaré un tutorial de video en el que se vea como lo toco yo y como seguir los pasos. Lo mismo que en el solfeo, decís vuestro nombre, curso y grupo y lo tocáis con la flauta. Además tenéis una pista de acompañamiento en diferentes velocidades. A entregar las dos grabaciones desde el 27 al 30 inclusive.

**ENTONACIÓN Y CANTO.** Complicado. Vamos a intentar en clase hacerlo, pero mientras vemos como va saliendo, vamos a poner una actividad libre. Tenéis dos semanas para hacer una grabación vuestra de una canción (no recitar una frase y ya está: cantar una canción entera, entonándola, que dure de 2 a 5 minutos). Aquí es libre, que os la inventéis y la compongáis vosotros, que utilicéis una versión de Karaoke y cantéis encima y os grabéis. Lo que me interesa es que seáis capaces de cantarla entera cuidando la entonación y la letra. Trabajo libre, por tanto. Lo mismo a decir que en los apartados b y c: Decís vuestro nombre, curso y grupo y comenzáis. A entregar la grabación desde el 27 al 30 inclusive.

IV.- A la vez que hagáis la parte teórica, no perdáis la vista de que vais a hacer un cuestionario a primeros de mayo con el contenido de la página 2 de las fichas 7 a 18 inclusive. Parte de instrumentos y voces humanas.