



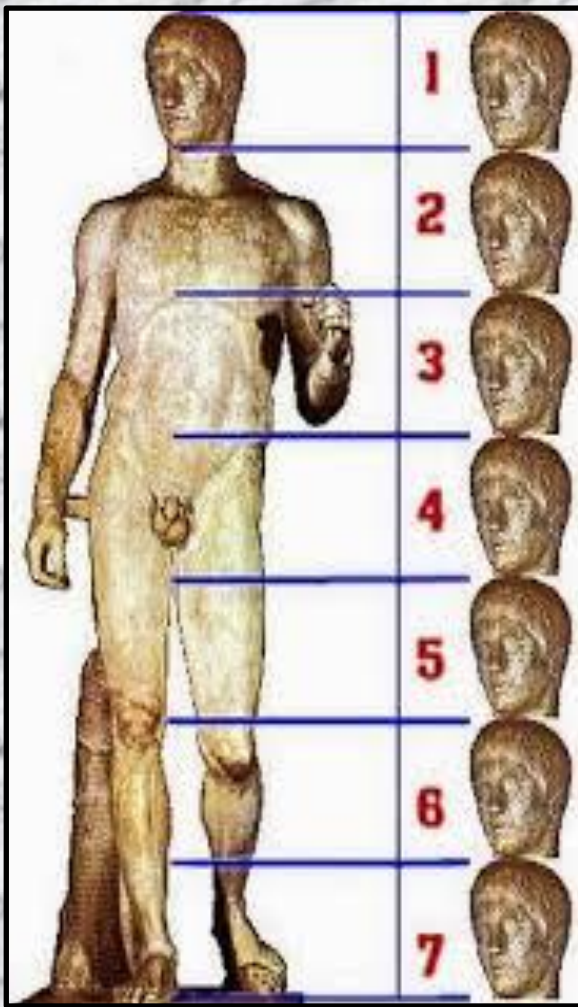
Tema 6: el arte en el mundo grecorromano



El arte en el mundo griego: arquitectura y escultura

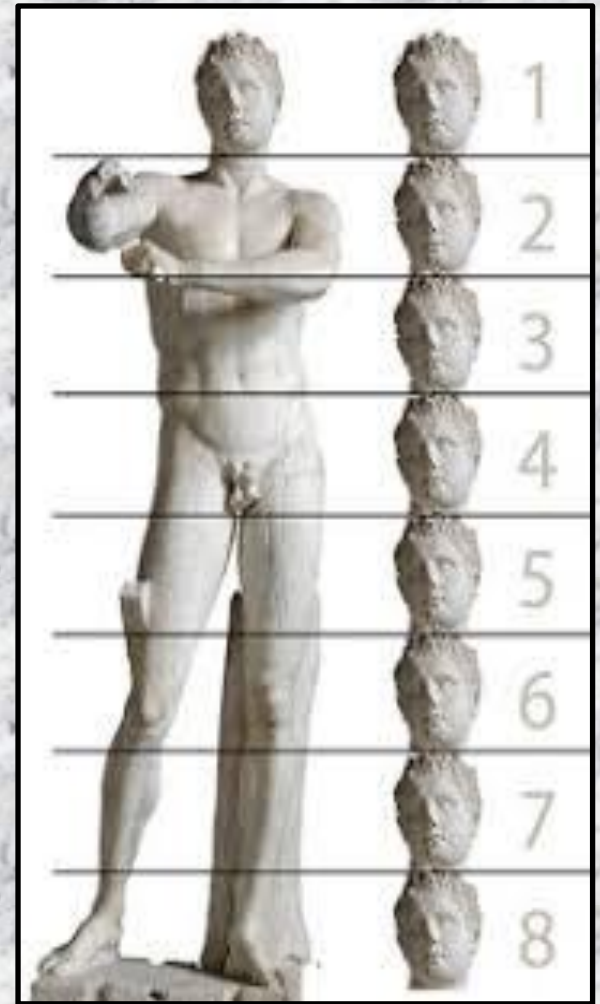
Para los griegos la belleza era un don de los dioses que había que representar en el arte. Por tanto, su arte se caracteriza por la **belleza**, la **perfección**, el **equilibrio** y la **armonía**.

Con relación a la proporción es importante el llamado canon de Policleto, que tomaba como unidad la cabeza humana. Según este canon, la altura ideal del ser humano sería 7 cabezas. Posteriormente, este canon lo perfeccionó Lisipo, quien dividió el cuerpo humano en 7 cabezas.



Canon de las 7
cabezas de Policleto

Canon: modelo
que reúne las
características
que se
consideran
perfectas.

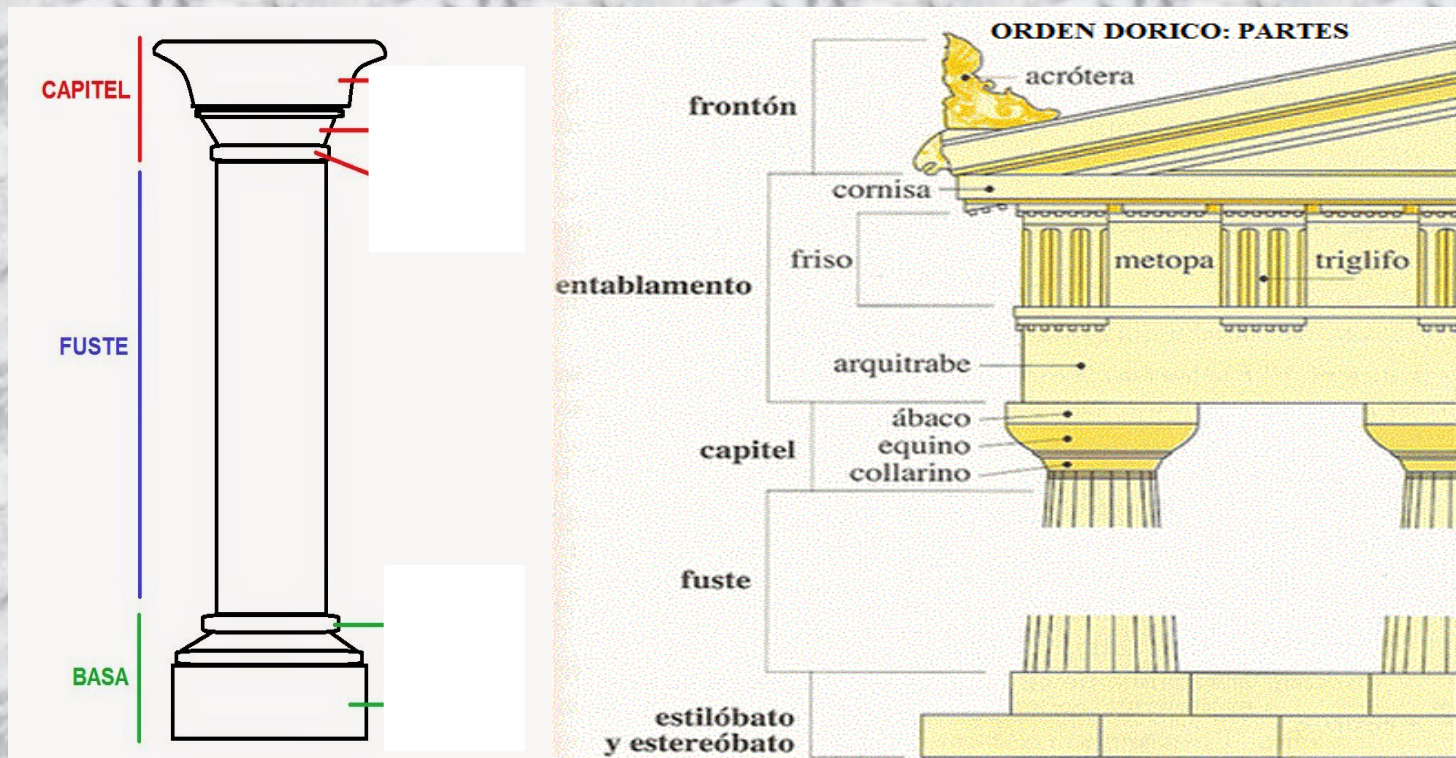


Canon de las 8
cabezas de Lisipo

Arquitectura

Los antiguos crearon el concepto de orden arquitectónico: modelo para colocar las partes de un edificio. Ellos utilizaron tres órdenes que podemos diferenciar atendiendo principalmente a las columnas.

Estas son las partes básicas de una columna y de la fachada de un templo dórico.

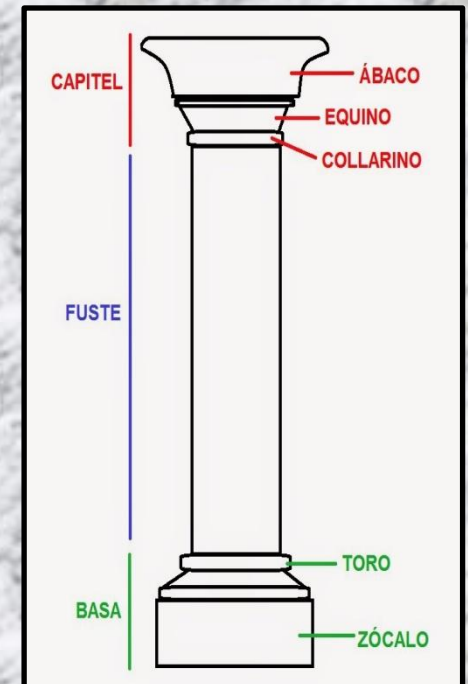


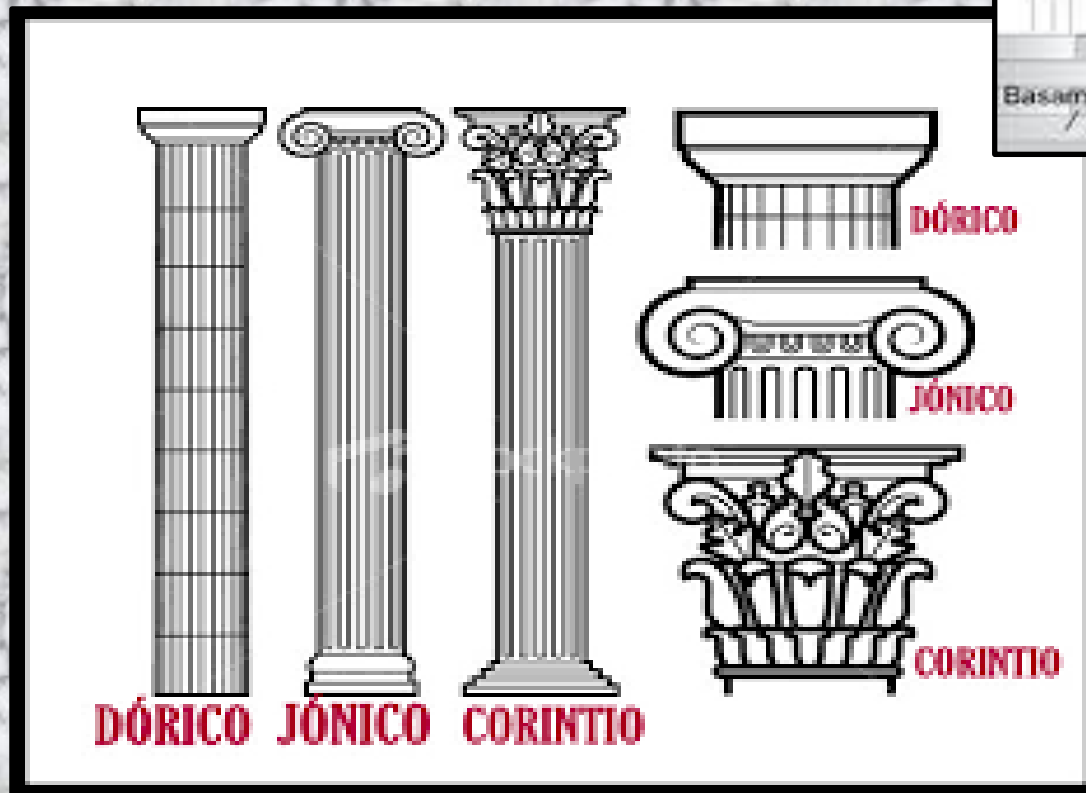
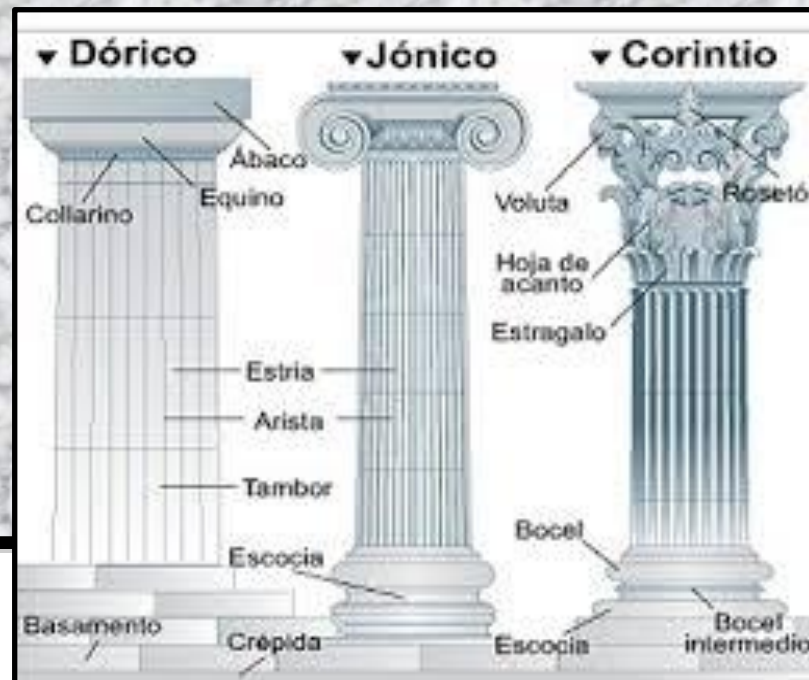
Los órdenes griegos son:

- Dórico: es el más sencillo. Su capitel tiene una moldura cuadrada, llamada ábaco, con un núcleo convexo, denominado equino.
- Jónico: su capitel lleva una decoración en volutas.



- Corintio: su capitel imita a una cesta de hojas de acanto.

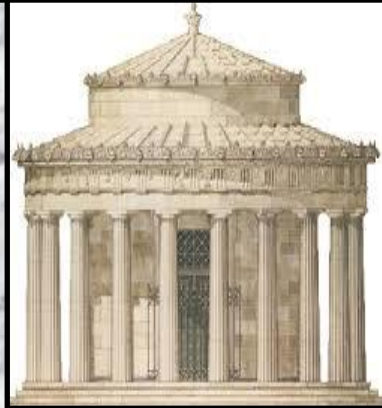




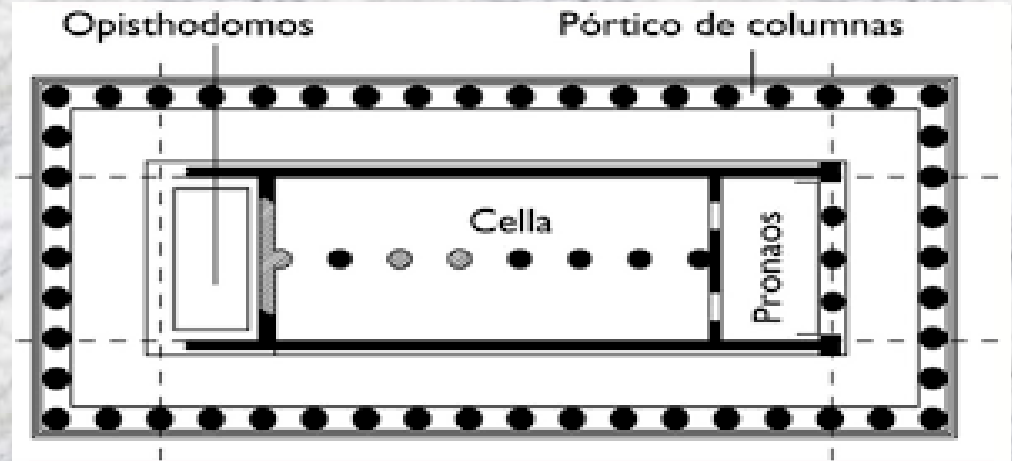
EL TEMPLO GRIEGO

En los templos griegos la gente no podía entrar, pues eran considerados lugares sagrados donde habitaba un dios.

Podían tener forma circular, los llamados *thólos*, o rectangular, más habituales. Alrededor tienen columnas. Si el templo tiene una sola fila de columnas se denomina períptero. Si tiene dos filas paralelas, se denomina díptero.



Además, constan de tres partes: pronaos (vestíbulo), naos (nave principal, donde se encontraba la estatua del dios) y opistódomos (sala de ofrendas).



EL TEMPLO MÁS SIGNIFICATIVO DE GRECIA: EL PARTENÓN

Templo de la diosa: Atenea Parthenos (Atenea Virgen).

Época: s. V a.C., siglo de Pericles.

Material: mármol policromado (de muchos colores).

Arquitectos: Ictinos y Calícrates bajo la dirección del escultor Fidias.

Forma: rectangular. Es un templo períptero de orden dórico. Tiene 8 columnas en sus partes frontal y trasera, por eso, se dice que es octástilo.

Estatua: albergaba una estatua crisoelefantina (*crisos* “oro” + *elefantina* “mármol”) de la diosa Atenea, pero no se ha conservado.



El Partenón se encuentra en la Acrópolis de Atenas, un lugar espectacular, mágico, donde se contempla la belleza de la cultura griega. En la Acrópolis (ciudad alta) no solo es admirable el Partenón, sino también los Propileos (entrada), Erecteion (templo en el que la cabeza de las Cariátides sostienen el techo), el olivo sagrado de Atenea y el templo de Atenea Niké (la Victoria).



Escultura

Realmente, la escultura griega, en su mayoría, nos ha llegado a través de copias romanas. Estas esculturas son de bronce o mármol.

La escultura fue cambiando a lo largo del tiempo, por eso, suelen distinguirse tres etapas:

➤ Etapa arcaica: (VII-VI s.C.) Las esculturas representaban a sacerdotisas (*korai*), siempre vestidas, o a atletas masculinos (*kouroi*), siempre desnudos. Se caracterizan por su rigidez y sus ojos almendrados. Ya está presente la búsqueda de la perfección y belleza.



➤ Etapa clásica: (500-323 a.C.). En esta época aumenta la preocupación por la belleza ideal a través de la proporción, el equilibrio y la armonía. Las posturas de estas esculturas son más naturales, por lo que puede apreciarse en ellas movimiento. Suelen representarse temas mitológicos y atletas. De esta época son famosas las siguientes:



Discóbolo de Mirón.
Atleta lanzando el disco.



Doríforo de Policleto.
Atleta portando la lanza



Apoxiomenos de Lisipo.
Atleta limpiándose el aceite
con el estrígilo.

Otras esculturas famosas de la etapa clásica son:



Hermes de Praxíteles.
Aparece Hermes con su hermano Dioniso, siendo este pequeño. Hermes le está ofreciendo un racimo de uvas.



Atenea crisoelefantina de Fidias.

Hay que destacar también los relieves de Fidias del Partenón.



Metopas



Friso

➤ Etapa helenística: (323-31 a.C.). Se caracteriza por representar más realismo y dramatismo, es decir, las esculturas muestran mayor expresividad y movimiento. Se representa a gente del pueblo, mujeres, niños, animales, escenas domésticas, aunque no se abandona el tema mitológico.



Laoconte. Sacerdote de Apolo que se opuso a la entrada del caballo de madera de la guerra de Troya en la ciudad. Atenea y Posidón, que apoyaban a los aqueos, enviaron desde el mar dos serpientes que rodearon y asfixiaron a Laoconte y sus hijos.



El Espinario. Niño sacándose una espina del pie.

El arte en el mundo romano: arquitectura, escultura, pintura y mosaico.

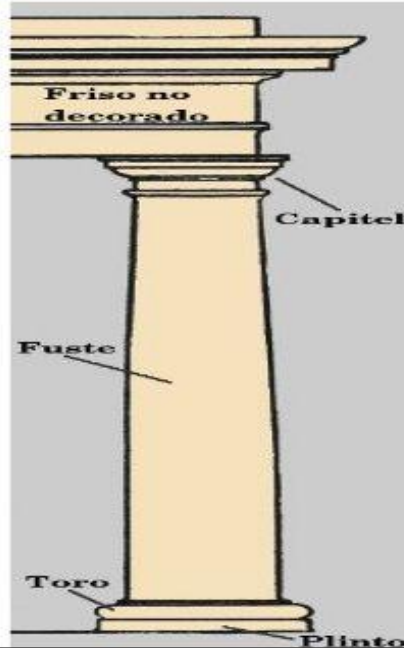
Los romanos tomaron la mayor parte de los aspectos y técnicas del arte griego y los hicieron avanzar. La influencia griega es absoluta, pero también de otros pueblos, como por ejemplo, de los etruscos. Sin embargo, no hay que olvidar su innovación y originalidad.

Arquitectura

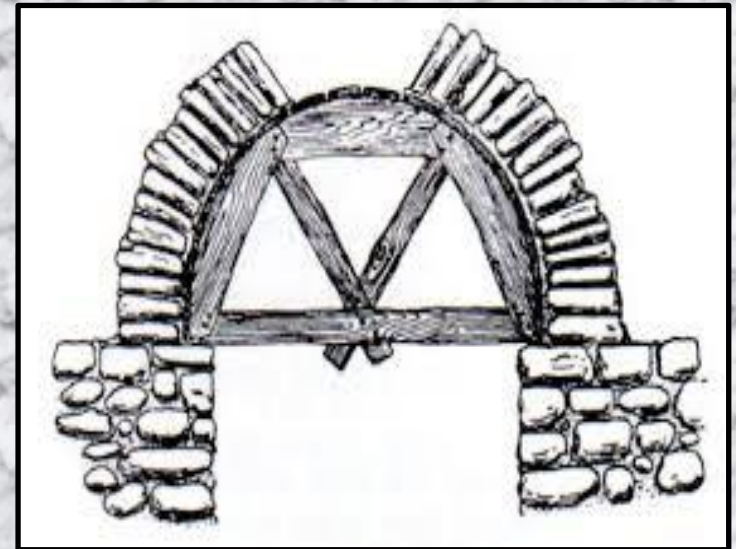
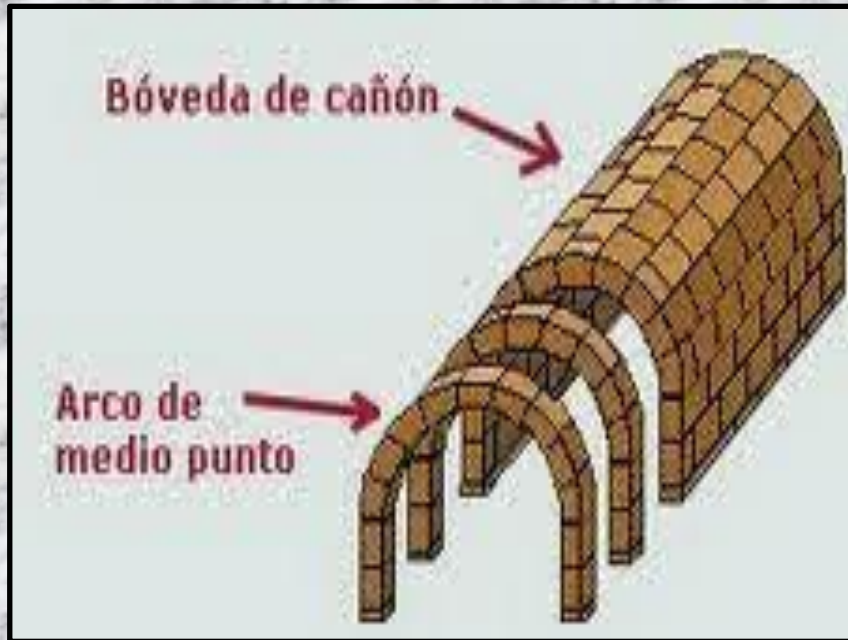
A los órdenes griegos, que acabamos de estudiar, los romanos sumaron:

- Toscano: procedente de la arquitectura etrusca y mezcla del dórico griego.
- Compuesto: su capitel es una combinación de volutas del jónico y hojas de acanto del corintio.

Orden toscano/orden compuesto



También, como novedad, los romanos introdujeron en sus edificios el arco de medio punto, que puede verse en los puentes y acueductos, y la bóveda de cañón, en las cubiertas. Ambos se construían sobre cimbras, armaduras de madera.



Cimbra

EL TEMPLO ROMANO

Son parecidos a los griegos, rectangulares o circulares, pero presentan ciertas diferencias:

- El templo romano no se apoya en una escalinata como el griego, sino en un *podium* o pedestal.



Griego

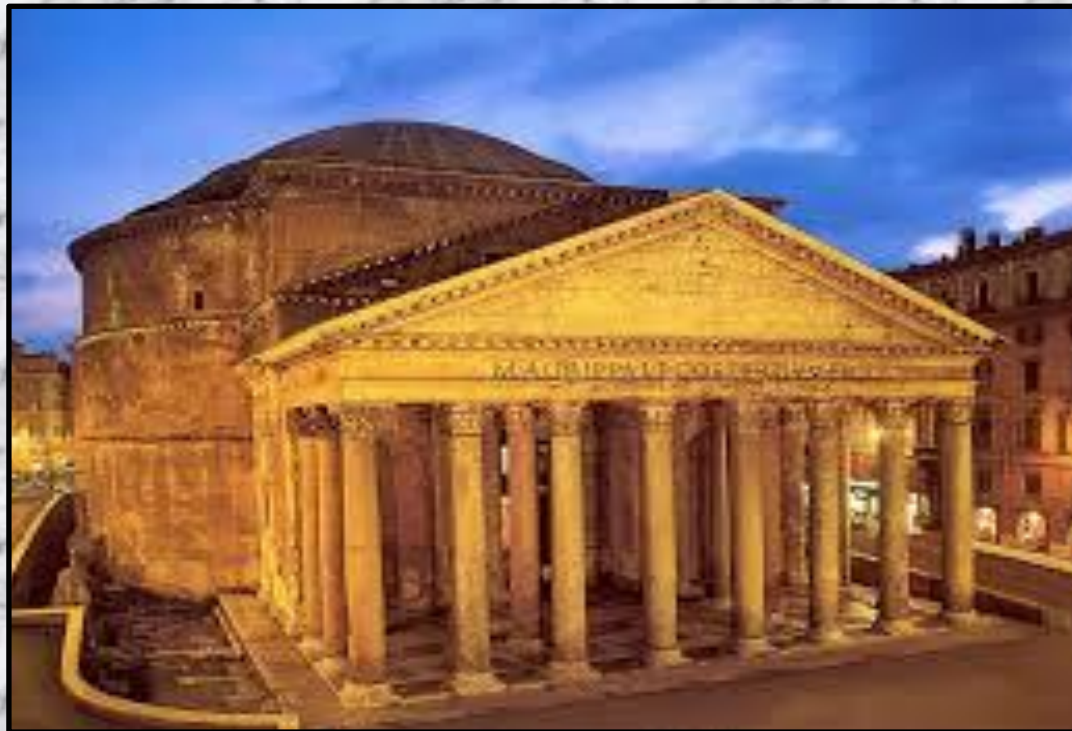


Romano

- No se divide en su interior en tres partes, aunque sigue teniendo la *cella*, es decir, naos, donde se encontraba la estatua del dios.
- Las columnas que lo rodean, menos las de la entrada, están adheridas al muro. A este tipo de templos se les denomina pseudoperíptero.

TEMPLO MÁS EMBLEMÁTICO DE ROMA: EL PANTEÓN

La palabra panteón significa “todos los dioses” (πᾶν θεός / pan + teón), pues fue un templo dedicado a todos los dioses de Roma. Este monumento fue erigido por Marco Agripa, general y amigo del emperador Augusto, y más tarde fue reconstruido por el emperador Adriano. Tiene 16 columnas de granito, viéndose 8 en el frente.



Todo el mundo se fija en la cúpula, pero si observas verás que el suelo está abultado en el centro.

La lluvia entra en el edificio a través del óculo, agujero en el centro; es la puerta entre el mundo terrenal y celestial. Esta es la única fuente de luz del edificio.

El óculo tiene 9 metros de diámetro y la cúpula consta de 5 filas de casetones que llegan al óculo.



Escultura

La escultura romana era también de mármol o de bronce. Además de las copias griegas, los romanos esculpieron un montón de **retratos**. La mayoría de ellos representan a personajes importantes de la época, como por ejemplo, emperadores, pues estos utilizaron los retratos como propaganda política. Solían llevar atributos militares, como coraza y toga, o aparecían con la cabeza cubierta, como sacerdotes. De algunos retratos se desconoce a quién representan. También hay retratos de mujeres, estas solían representarse con grandes peinados llenos de rizos.

A diferencia de los griegos, los autores romanos se desconocen.



Los romanos continuaron con la proporción ideal del ser humano, pero dotaron a sus esculturas de un mayor realismo.

Además, destaca de los romanos el **relieve**. Este era esculpido en los arcos de triunfo o en las columnas, que se erigían para conmemorar alguna hazaña. Por esta razón, se denomina a este relieve histórico-conmemorativo.

Arco de Tito: Los arcos de triunfo servían para celebrar las victorias militares. En este arco aparecen los soldados romanos desfilando con el valioso botín capturado en la provincia de Judea, en el s. I., tras poner fin a la revuelta de los judíos.



Columna de Trajano: esta columna es un monumento funerario. Las cenizas de Trajano reposan en un pequeño nicho en el lado norte.

¿Sabías que el origen del cómic lo podemos encontrar aquí? El friso recuerda a un rollo de papiro desenrollado.

Esta columna fue tallada para conmemorar las victorias del emperador Trajano, y los relieves explican la historia de su campaña en Dacia (las actuales Rumania y Moldavia).



Otro relieve muy importante romano es el del *Ara Pacis*, “el altar de la paz”. Fue mandado construir por el emperador Augusto para homenajear las victorias obtenidas por el emperador en las campañas de Hispania y Galia, y la paz que implantó en estas regiones. Lo más impresionante del conjunto es su decoración con motivos alegóricos a la fundación de Roma y al emperador Augusto y su familia.



Recuerda: escultura de bulto redondo es la que representa la tercera dimensión, es decir, que puede verse desde diferentes ángulos. El relieve es el que está sobre un soporte.

Pintura y mosaico

Pintura: La más utilizada es la pintura al fresco. Esta técnica consiste en aplicar el color sobre la pared humedecida. Al secarse, la pintura queda incorporada a la pared. Las más famosas son las encontradas en Pompeya y Herculano.

Mosaico: Consiste en cubrir una superficie plana con pequeñas piezas más o menos cuadradas de diferentes colores, llamadas teselas. Con estas piezas, como si de un puzle se tratase, se van formando dibujos.



¿Sabías que la palabra mosaico viene de Musa? Sí, de esas diosas inspiradoras y creadoras de arte. Por lo que para los romanos los mosaicos eran puro arte.