

Lenguaje musical

Síncopa:

Es una nota que comienza en un tiempo o fracción fuerte y continúa y termina en tiempo o fracción débil.



Se puede representar como dos figuras ligadas o bien con una única figura que sea la suma de ambas.



La síncopa supone un cambio del juego rítmico normal del compás.

Practica los conceptos:

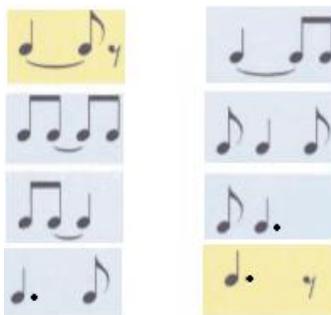
1.- Señala las síncopas (marca los D y F para comprobar).



2.- Señala las síncopas (marca los D y F para comprobar).



3.- Tienes unos grupos rítmicos. Relaciona con flechas los que sean similares aunque estén escritos de diferente manera:



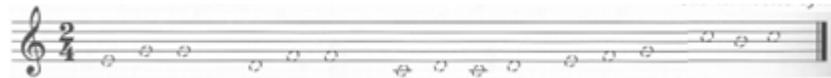
4.- Cada nota que forma una escala se denomina:

ENTONACIÓN, SOLFEO E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (unidades 1, 2 y 3)

Nº18 Solfeo RÍTMICO.



Nº 17 DICTADO rítmico. Negra, corcheas, silencios de negra y blanca.



Nº 18 Canon Frère Jacques. Una vez aprendida la melodía, la clase se divide en grupos. Cada grupo toca la melodía repetida de forma continua entrando cada grupo cuando el anterior ha completado dos compases. Se tiene una pista de fondo para ensayar.



Unidad 5. (Teoría) A).- CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA Y OTRAS AGRUPACIONES: **D) INSTRUMENTOS ELECTRÓFONOS.** Consulta los instrumentos que vas viendo en internet.

Un instrumento electrófono o electrónico es un instrumento musical que produce sus sonidos usando la electrónica. Es decir, son aquellos instrumentos en los cuáles el sonido se genera o se modifica mediante corrientes o circuitos eléctricos.

Los instrumentos electrófonos, son la última familia en integrarse a la clasificación Sachs-Hornbostel, aproximadamente en 1940. Los electrófonos se dividen en 2 grupos:

1. Instrumentos tradicionales eléctricamente amplificados, el instrumento es como el acústico, pero la amplificación se realiza por medios electrónicos. Por ejemplo, el Clavecín eléctrico o la guitarra eléctrica.
2. Instrumentos con generación eléctrica completa. Tanto la vibración inicial como la amplificación se realizan electrónicamente. El generador sonoro acústico (viento, cuerda, etc) es sustituido por otro de tipo electrónico que produce una señal oscilatoria armónica.
 - a) Los electrófonos de generación eléctrica completa se dividen en 2 subgrupos:

Instrumentos radio-eléctricos. Son los instrumentos en donde el sonido es producido totalmente a partir de oscilaciones eléctricos. Por ejemplo, Ondas Martenot, sintetizadores o samplers.
 - b) Instrumentos mecánico-eléctricos. Son los instrumentos musicales que mezclan elementos mecánicos y eléctricos para generar el sonido. Por ejemplo, Órgano Hammond o Melotrón.

Veamos algunos de los más utilizados de cada categoría en la actualidad (llevan un número 1 o 2 según sean amplificados o de generación completa):

La guitarra eléctrica (1), utilizada en la música moderna de todo el mundo, tiene normalmente un cuerpo macizo no resonador. El sonido de sus cuerdas es amplificado y manipulado electrónicamente por el intérprete. El músico e inventor estadounidense Les Paul popularizó el instrumento a partir de la década de 1940 tras desarrollar varios prototipos para el cuerpo de este tipo de guitarra. También se ha popularizado la que guitarra acústica, que a pesar de poseer un cuerpo acústico similar al de la guitarra clásica, tiene la posibilidad de poderse conectar mediante un jack a un amplificador de forma parecida a una eléctrica.

El bajo eléctrico (1) está construido de manera similar que una guitarra eléctrica. Generalmente se toca con la yema de los dedos. Hay otras manera de ejecutarlo, destacándose: el slap golpeando con el dedo pulgar, esta técnica produce un sonido muy percusivo; el pop estirando o pellizcando (pizzicato) las cuerdas, usando las yemas de los dedos; o el tap, apoyando las yemas de los dedos sobre las cuerdas contra el diapason. El origen del bajo eléctrico se sitúa sobre el año 1951, en Estados Unidos. Su

creador fue Leo Fender, que construyó su diseño para aliviar los problemas de espacio y sonido de los contrabajos de la época, reduciendo drásticamente el cuerpo, incorporando la amplificación eléctrica y añadiendo los trastes. El primer modelo fue denominado Fender Precisión y el nombre no es casualidad ya que al poseer trastes le daba más precisión a las notas ejecutadas, frente a los tradicionales contrabajos, con la tabla del mástil completamente lisa.

El piano electrónico (2) es un instrumento musical de teclado diseñado para simular el timbre de un piano (y a veces una clave o un órgano) utilizando circuitos analógicos que sintetiza el sonido de un piano con sensores que definen la duración de una determinada nota. Estos pianos suelen ser de menor tamaño que los tradicionales pianos porque llevan un circuito electrónico, de ahí viene su nombre. Un gran ejemplo de pianos electrónicos son los pianos clavinova o celviano, que son una producción de Yamaha y Casio respectivamente.

En estos días, los pianos digitales y teclados tienen una tecnología tan avanzadas que un oyente tendría dificultades para saber distinguir un piano acústico de uno digital.

La mayoría de los pianos electrónicos no era sensibles a la pulsación, en el sentido de que no varían su volumen sobre la base de lo fuerte o suave que se toquen las teclas, al igual que un órgano, pero se incorporaron mejoras y se logró que los pianos electrónicos adquieran sensibilidad a la pulsación. En nuestros días, los pianos digitales y teclados tienen una tecnología tan avanzada que un oyente medio tendría dificultades para saber distinguir un piano acústico de uno digital.

El Theremin (2) fue el primer sintetizador de la historia, por lo tanto, uno de los primeros instrumentos electrófonos. Inventado por el soviético Thermen en 1919, consta de una caja con dos antenas. La antena de la izquierda (desde el punto de vista del músico) tiene forma de bucle y con ella se controla la intensidad (si aproximas la mano, baja el volumen e si la alejas, sube). La de la derecha es una antena vertical con la que se controla la frecuencia (la altura del sonido): si acercas la mano aumenta la frecuencia (más agudo) y si la alejas, disminuye (más grave).

Lo curioso del Theremin es que suena sin que el instrumentista toque físicamente el instrumento, ya que el sonido es producido por la interferencia producida al acercar o alejar las manos a las dos antenas de que consta.