

Lenguaje musical

Tiempos fuertes y débiles.

El primer tiempo de todos los compases es fuerte (el pulso es acentuado). Los demás tiempos son débiles (son pulsos sin acentuar):

Tiempos	1	2	3	4
Compás binario	F	D		
Compás ternario	F	D	D	
Compás cuaternario	F	D	D o semifuerte	D

El tercer tiempo del compás cuaternario es un caso especial: suele considerarse *semifuerte*, es decir, más débil que el primero pero más fuerte que los otros dos.

Fracción.

Es la subdivisión de un tiempo. En un compás binario se subdivide en dos, siendo fuerte el primero y débil el segundo.

Fracciones → F D F D F D

Tiempos → F D F D F D F D

1 tiempo = 2 fracciones

Notas a contratiempo.

Comprendido lo anterior, ahora podemos hablar de notas a contratiempo: están en tiempo o fracción débil y van precedidas y seguidas de silencio.

	Tiempos	Fracciones
Notas a tiempo		
Notas contratiempo		

No confundir con anacrusa, sea célula o comienzo anacrúsico.

Practica los conceptos:

1.- Pon F en las fracciones fuertes y D en las fracciones débiles:

2.- Señala con F y D los tiempos (no las fracciones) fuertes y débiles:

3.- Corrige los tiempos F y D mal colocados:

4.- Rodea sólo las notas a contratiempo:

5.- Rodea sólo las notas a contratiempo:

6.- Observa el siguiente doble pentagrama y responde:

¿Cuántos acordes de tres sonidos hay? Indícalos.

¿Cuántos acordes de cuatro sonidos hay? Indícalos.

ENTONACIÓN, SOLFEO E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL (unidades 1, 2 y 3)

Nº17 Solfeo RÍTMICO. Ejercicio para introducir la síncopa. En el primer compás tienes dos la corchea seguidos. En el tercero están ligados (equivalen a una negra). En el quinto y sexto ya están escritos en la forma habitual. Además tienes el símbolo de repetición al final.



Nº 16 Dictado melódico-rítmico:



Nº 17 Interpretación grupal, estudia la parte de la flauta. Te envío un audio para ensayar: la primera parte incluye las tres voces a la vez, la segunda no aparece la flauta (la flauta la tocas tú):

Unidad 5. (Teoría) A).- CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA Y OTRAS AGRUPACIONES: **C) INSTRUMENTOS DE VIENTO. (aerófonos)** (Continuación) *Consulta los instrumentos que vas viendo en internet.*

Corneta.

Es muy parecida a la trompeta por tesitura (extensión) y ejecución, pero algo más sencilla de manejo y de forma más rechoncha.

Por su sonido menos “aristocrático” que la trompeta se suele asociar a los temas más populares.

Tuba y bombardino.

La tuba es el más grave, el más grande y el más reciente de todos. Es un instrumento poco ágil y suele reforzar la línea del bajo

Otro instrumento similar es el bombardino, que es más agudo que la tuba y tiene un sonido más dulce. Es muy utilizado en la banda pero no suele aparecer en la orquesta.

CUESTIONES:

a-¿Qué instrumento es más grave: la tuba o la trompeta?

b- La tuba, la corneta, el trombón, la corneta tienen boquilla en forma de U, y la trompa en forma de:

c- Dos diferencias entre la tuba y la trompa.

d- Escucha audiciones de los instrumentos de viento metal en internet.