

# Plan de Lectura Curso 2025-26

IES“Octaviano Andrés”

“Un libro no existe en tanto alguien no lo  
lea. Y nunca nadie lee el mismo libro.”

Ana María Matute

## ÍNDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN</b>	<b>3</b>
1.1. Justificación didáctica	3
1.2. Justificación curricular	4
<b>2. ANÁLISIS DE NECESIDADES</b>	<b>4</b>
2.1. Contexto sociocultural del centro educativo	4
2.2. Encuesta sobre hábitos lectores	3
2.3. Prácticas lectoras y escritoras del centro	5
2.4. Análisis de las metodologías empleadas en la enseñanza de la lectura y escritura	5
2.4.1. Animar a leer desde la escritura	5
2.4.2. Animar a leer mediante la prensa	6
2.4.2.1. Estudiar con la prensa	7
2.4.2.2. Estudiar la prensa	7
2.4.2.3. Producir prensa	7
2.4.3. Animar a leer desde la oralidad	7
2.4.4. Animar a leer desde los medios audiovisuales	8
2.5. Recursos materiales y humanos. Situación de la biblioteca escolar y otros recursos	9
<b>3. DISEÑO DEL PLAN DE LECTURA</b>	<b>10</b>
3.1. Destinatarios del Plan de Lectura	10
3.2. Competencias desarrolladas en educación básica	10
3.3. Objetivos del Plan de Lectura	13
3.3.1. Objetivo principal	13
3.3.2. Objetivos específicos del centro	13
3.4. Estructuras organizativas	13
3.4.1. Dirección y coordinación del Plan	13
3.4.2. Acciones de comunicación y difusión	14
3.5. Esquema general de las acciones	14
3.5.1. Posibles actividades	15
3.5.2. Actividades programadas por los departamentos	17
3.6. Calendario	27
<b>4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA</b>	<b>39</b>

Anexo I: Aportación de la biblioteca

## **1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN**

### **1.1. Justificación didáctica**

Si los hábitos lectores se adquieren en la Educación Primaria, es en Secundaria donde estos hábitos deben consolidarse, convirtiendo a los alumnos en lectores habituales que sean capaces de comprender lo que leen y de disfrutar de la lectura.

No podemos imaginar un buen rendimiento académico si nuestros alumnos tienen dificultades para comprender lo que leen y estudian, de forma que será prioritario organizar actividades tanto en clase como fuera de ella para mejorar esta herramienta fundamental que garantice unos resultados óptimos, además de aportar un medio esencial de disfrute y madurez en nuestros alumnos.

Si queremos hacer de nuestros alumnos lectores activos, tenemos que llevarlos a descubrir, desde el principio, que leer sirve para satisfacer una necesidad de comunicación, para solucionar un problema o despejar una curiosidad, y no es una mera obligación escolar.

Deberemos tener en cuenta que, para despertar el interés y la motivación por la lectura, hay que crear un clima apropiado en el que se desarrolle adecuadamente la expresión oral. Igualmente es necesario que la selección de textos propuestos incluya lecturas sugerentes, interesantes, motivadoras y cercanas a la vida y a las experiencias próximas a nuestros lectores. Otro aspecto importante será elegir textos adecuados tanto en su extensión como variados en su tipología: los textos literarios suelen ser la base exclusiva del aprendizaje de las habilidades lectoras, con lo que se puede llevar al ánimo del alumno la idea de que leer es exclusivamente leer literatura. La lectura de textos “no literarios” nos permitirá hacer hincapié en la funcionalidad de la lectura comprensiva.

El docente es el conciliador entre los textos que ofrecen mayores dificultades y los alumnos. Además, media el interés y la funcionalidad de lo que se propone para ser leído, y suscita la curiosidad de los alumnos para que se lancen a una lectura de búsqueda, de indagación o de información.

También el gusto y el placer por la lectura se contagian: si el profesor es un buen lector, algunos de los alumnos descubrirán esta cualidad en él y lo imitarán. En cualquier caso, la intervención del profesor en la enseñanza de la lectura ha de ser positiva: más que enseñar a leer, nuestro papel ha de centrarse en crear las situaciones más ricas, significativas y funcionales del aprendizaje. Además:

- Insiste más en los progresos que en las deficiencias.
- Anima, más que ocasiona ansiedad con las prisas.
- Provoca el gusto y el placer de aprender proponiendo actividades lúdicas.
- Favorece el interés y la funcionalidad de los textos que se proponen como lectura.
- Hace de la lectura (y se lo contagia a los alumnos) una fuente de satisfacción intelectual y afectiva.

## **1.2. Justificación curricular**

Hemos realizado este plan teniendo en cuenta la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

El plan de lectura está vinculado al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Una vez fijado el currículo básico corresponde a la Comunidad de Castilla y León establecer el currículo propio de la educación secundaria obligatoria para su aplicación en los centros que pertenecen a su ámbito de gestión.

Además, alude a las estrategias lectoescritoras recogidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León y la ORDEN EDU/278/2016, de 8 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

El plan de lectura está dentro del sentir de la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y de la ORDEN EDU/ 363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

## **2. ANÁLISIS DE NECESIDADES**

### **2.1. Contexto sociocultural del centro educativo**

El I.E.S. "Octaviano Andrés" está situado en Valderas -al sur de la provincia de León- y acoge alumnado de varios pueblos pertenecientes a tres provincias: León, Valladolid y Zamora.

Su economía es principalmente agraria. Se explota el regadío de la vega del Cea y los cultivos de secano de la loma. La actividad económica se ve completada con la cría de ganado ovino y algunas industrias de transformación agraria: sector vitivinícola y derivados lácteos.

En cuanto a su demografía, podemos constatar que disminuye el número de habitantes y su población envejece por que la baja rentabilidad de las actividades económicas empuja a los jóvenes a buscar trabajo lejos de su comarca.

Las familias presentan un nivel de estudios bajo, por lo general, lo que se traduce en muchos casos en una escasa implicación de los padres en la formación de sus hijos. Esta situación se ve agravada por la escasez de servicios y recursos culturales.

## **2.2. Prácticas lectoras y escritoras del centro**

El IES “Octaviano Andrés” plantea como punto de partida, para fomentar la lectura y la comprensión lectora, emprender actividades interdisciplinarias desde la escritura, desde la prensa, desde la oralidad y desde los medios audiovisuales, incluyendo las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Su distribución, a lo largo del curso se dejará al arbitrio de cada departamento didáctico, de modo que estas actividades se programen a principio de curso junto con las propias del departamento.

## **2.3. Análisis de las metodologías empleadas en la enseñanza de la lectura y escritura**

La metodología para la aplicación de este Plan de Lectura será práctica, participativa, interdisciplinar, que incluirá a toda la comunidad escolar, puesto que todos sus miembros serán sujetos agentes y pacientes del presente proyecto lector. Se partirá de la motivación y de la justificación de la lectura, es decir, tendrá un “por qué”.

Los alumnos serán beneficiarios del Plan de Lectura para conseguir que se acerquen a la lectura como vía de formación, información y ocio, adquiriendo con ella un hábito lector que los acompañe siempre, para cumplir la máxima de aprender a aprender y evitando con ello que se conviertan en analfabetos funcionales.

Se establecerá la lectura y la escritura como expresión y comunicación individual, pero no se olvidarán sus posibilidades sociales o de grupo. Se potenciará el gusto por mejorar las propias producciones, por la expresión de sentimientos y emociones y por el deseo de aprender a través de la lectura.

Se potenciarán las relaciones interpersonales de ayuda entre compañeros/as, erradicando, en la medida de lo posible, la competitividad. Así mismo, se establecerán los mecanismos necesarios para fomentar el respeto entre todos, evitando las conductas de marginación por razón de sexo, raza, nacionalidad, religión, ...

Se potenciarán las relaciones entre el centro y las familias.

Se ofertarán al alumnado diferentes tipos de producciones escritas y orales, presentadas en diversos formatos.

### **2.4.1. Animar a leer desde la escritura**

La escritura se percibe como una tarea estrechamente ligada al hábito y el placer de leer. Y favorece el aumento de las lecturas cuantitativa y cualitativamente.

Al igual que en el caso de la lectura, la sociedad actual exige dominar la escritura para resolver, no sólo asuntos intelectuales sino también de índole cotidiana.

Esta amplia contextualización de la escritura refuerza la idea de que, aunque sea una tarea especialmente ligada al área de Lengua Castellana y Literatura, ninguna disciplina puede dejarla al margen y que a todas compete. A continuación, se propone el trabajo con textos de distinto tipo, abordables para todas las áreas y tutorías:

a) Escritura de textos de carácter personal, cuyo objetivo es explorar los intereses personales. Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir y facilita el pensamiento: diarios personales, cuaderno de campo, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos, ideogramas y mapas conceptuales, agendas.

b) Escritura de textos de carácter funcional, cuyo objetivo es comunicar, informar y presentar la comunicación de acuerdo con unos modelos existentes y mediante fórmulas convencionales, indicados para los ámbitos laboral y social: correspondencia comercial, administrativa y de sociedad, cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes, facturas.

c) Escritura de textos de carácter creativo, cuyo objetivo es satisfacer la necesidad de inventar y crear. Sirven para expresar sensaciones y opiniones. Buscan la diversión, inspiración y experimentación: poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, novelas, ensayos.

La escritura creativa se potenciará con la convocatoria de un concurso anual de relatos y poesía, convocado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

d) Escritura de textos de carácter expositivo-argumentativo, cuyo objetivo consiste en explorar y presentar información. Se basan en hechos objetivos y son propios de los ámbitos académico y laboral. Siguen modelos estructurales y buscan la claridad: informes, exámenes, cartas, SMS, ensayos, instrucciones.

e) Escritura de textos de carácter persuasivo, cuyo objetivo consiste en influir y modificar opiniones. Se usan en los ámbitos académicos, laboral y político. Suelen tener estructuras definidas: panfletos, publicidad, anuncios, eslóganes, solicitudes.

#### **2.4.2. Animar a leer mediante la prensa**

Los periódicos ofrecen una mirada viva y dinámica de los acontecimientos más relevantes de nuestro entorno son un medio presente y cotidiano. La prensa forma parte de la dotación básica de cualquier biblioteca escolar. Es un material barato, reciclable y de gran rentabilidad didáctica.

Dicha circunstancia convierte a este medio en un potencial protagonista para la finalidad que perseguimos: recoger noticias, procesar la información, seleccionar productos periodísticos para su uso en el aula, dar a conocer sus géneros o coordinar proyectos interdisciplinares a partir del seguimiento de un tema, etc.

El trabajo con la prensa es un vasto territorio que abarca desde la lectura crítica de noticias hasta la producción informativa. Estudiar su posible utilización exige un trabajo de sistematización que permita trazar un itinerario propio.

#### **2.4.2.1. Estudiar con la prensa**

- Acceder a la actualidad, informarse.
- Buscar y seleccionar noticias relacionadas con ciertos contenidos curriculares.
- Elaborar dosieres informativos a partir de noticias, comentarios, material gráfico...
- Trabajar temas interdisciplinarios desde la perspectiva de distintas materias.

#### **2.4.2.2. Estudiar la prensa**

- Analizar la prensa como fenómeno social.
- Estudiar las características y el lenguaje de la prensa (tipos de diario; secciones; géneros periodísticos; estructura de la noticia; los titulares...).
- Taller de prensa con profesionales del sector.
- Leer críticamente la prensa.

#### **2.4.2.3. Producir prensa**

Organizar un taller de prensa con profesionales o/y participar en actividades de creación de periódicos por Internet, como la organizada por “El País de los Estudiantes” anualmente.

Construir un mural de noticias. Cada profesor de las distintas áreas dedicará el tiempo que estime conveniente a seleccionar recortes o artículos aportados por los alumnos sobre lo más importante de cada mes, relacionado con su área, para el mural de noticias de cada aula.

Las aportaciones del alumnado en lo relativo a actividades con la prensa serán valoradas positivamente en la medida que cada departamento determine en su programación.

Colaborar en la edición de la revista del Instituto “+ que Tiza”, tanto en soporte de papel como digital.

#### **2.4.3. Animar a leer desde la oralidad**

La narración oral se configura también como un medio de expresión y comunicación muy rico para estimular a la lectura desde la biblioteca escolar. De gran valor educativo, el cuento y el relato pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas: contextualizar una

época en Historia, acercarse a un país y a sus costumbres en Geografía o aproximarse al conocimiento de un determinado animal en Ciencias Naturales.

Habitualmente la narración oral se asocia de manera exclusiva a las primeras edades y, si bien en ellas tiene un público especialmente idóneo, no es menos cierto que los preadolescentes y jóvenes también responden muy positivamente a estas experiencias. En todo caso, la selección de las narraciones, su adecuación a la etapa de desarrollo y a sus intereses determinará en gran medida la aceptación de la propuesta.

En cursos superiores se han de incluir relatos literarios, lecturas de poemas o lecturas en voz alta de capítulos de libros. Es importante que los alumnos tomen parte activa en el relato oral, por lo que hay que prever momentos en los que se les invite y estimule a contar y narrar historias y a presentar oralmente las lecturas que más les hayan gustado, compartiéndolas con sus compañeros, para despertar así el interés del resto del grupo hacia el texto. Estas sesiones pueden llevarse al cabo en un taller de cuentos desarrollado en la biblioteca o en el aula indistintamente.

#### **2.4.4. Animar a leer desde los medios audiovisuales**

La lectura no se limita necesariamente al código verbal. Vivimos rodeados por una multiplicidad de medios y lenguajes: el cine, la televisión o los anuncios publicitarios forman parte de nuestra cultura.

Formar lectores supone integrar todo tipo de lenguajes en el programa de lectura del centro, promover una visión global que interrelacione los medios y preparar a los alumnos para acceder, de un modo crítico, a la oferta de lectura que ofrecen las nuevas modalidades audiovisuales.

Deben evitarse actitudes culpabilizadoras que enfrentan a la lectura audiovisual (fundamentalmente la televisión, aunque también otros medios como el cómic) con la "auténtica" lectura (los libros). Tal enfrentamiento en nada beneficia el desarrollo lector del alumno. Por el contrario, mantiene el prejuicio que asigna al libro un papel educativo y lo constriñe al ámbito escolar. Frente a él, los medios audiovisuales serían patrimonio del ocio y, por tanto, una opción voluntaria y más atractiva. No están enfrentados, sino que son complementarios, y la animación a la lectura pasa por su ampliación a esos otros códigos, como el musical o el iconográfico.

Una acción pedagógica estimulará el desarrollo de la lectura como una capacidad global, interdisciplinar, encaminada a formar ciudadanos críticos y conscientes, capaces de acceder a todas las posibilidades de su entorno y su cultura.

Las actividades derivadas de esta concepción pedagógica irán por dos vías:

Leer con los medios: se trata de explotar, desde las diferentes materias, todas las posibilidades didácticas que ofrecen los medios audiovisuales (cine, por ejemplo), pudiendo generar líneas de trabajo interdisciplinar a partir de temas transversales: educación para el consumo responsable, educación para la paz, educación para la igualdad de oportunidades... De modo más específico es una buena manera de acceder a obras de literatura.



Leer los medios: hacer conocer los códigos que utilizan los diferentes medios, facilitando una interpretación de los mensajes que ofrecen. Se trata de valorar estas lecturas en sí mismas como otro ámbito de alfabetización que contribuye al desarrollo de una visión libre y autónoma ante el mundo. Pueden abordarse desde diferentes áreas.

## **2.5. Recursos materiales y humanos. Situación de la biblioteca escolar y otros recursos**

El Equipo Directivo del Centro asume como propio este Plan dinamizando e impulsando su desarrollo, pues se trata de un instrumento útil para la mejora escolar, que sin duda contribuirá en buena medida a reducir las cifras del fracaso escolar.

En primer lugar y para empezar a trabajar, se constituye una comisión, siguiendo las instrucciones de la Orden, pero ampliada en función de los criterios propios de este Instituto.

Pensamos en la posibilidad de contar, además, con la colaboración voluntaria de un grupo de alumnos e incluso la participación de padres que estén interesados en el tema.

Para poner en marcha las actividades, se cuenta con la colaboración de un buen número de Departamentos Didácticos. Estos son los que han diseñado la mayoría de las actividades y quienes son responsables, en coordinación con la Jefatura de Estudios, de llevar a cabo el seguimiento y evaluación de estas.

La Jefatura de Estudios coordinará la disponibilidad de determinados espacios, incluidos el Salón de Usos Múltiples y la actual Biblioteca, para que el profesorado implicado pueda desarrollar su actividad en el tiempo y forma previstos.

La Comisión de Coordinación Pedagógica, el Claustro de Profesores y el Consejo Escolar han acordado la necesidad de modernizar el espacio e instalaciones de la Biblioteca. De esto depende que la Biblioteca y sus recursos cobren mayor importancia en este Plan de Lectura.

Además, en la Orden mencionada anteriormente que regula el Plan de Lectura, se indica que ha de establecerse la Biblioteca como el eje vertebrador del mismo. Por ello, intentaremos organizar la mayor parte de las actividades desde este recurso.

Se fomentará el uso de la Biblioteca del centro para el préstamo de libros a profesores, padres, alumnos y personal de administración y servicios, así como para la utilización de la sala de lectura. Se designará un profesor para atender el servicio de préstamo de libros.

Se impulsarán, por parte de la Comisión y del Equipo Directivo, cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora.

Se favorecerá la práctica de actividades de este Plan, en la medida de lo posible, en las horas de estancia en el IES sin profesor de área o materia (Horas de Guardia).

Se potenciarán las lecturas voluntarias del alumnado, valorando positivamente en la calificación, en la medida que cada departamento determine en la programación y con los controles que precise, esta actividad.

Se contará con todos los materiales y recursos disponibles de la biblioteca y de los departamentos didácticos.

Desde el instituto se informará a las familias de la existencia de este Plan de Lectura para que colaboren en su aplicación desde los hogares. Se solicitará la participación de la familia en el centro en actividades puntuales de lectura o expresión oral. Se aportará información útil mediante charlas o comunicaciones, se aportarán listados de libros (las lecturas obligatorias siempre serán comunicadas a las familias y a las librerías con un mes de antelación), se facilitarán pautas para practicar diariamente y cualquier otra iniciativa en este sentido. En este curso pretendemos implicar a toda la comunidad educativa con las lecturas recomendadas y con la realización del recital poético y del club de lectura.

### **3. DISEÑO DEL PLAN DE LECTURA**

#### **3.1. Destinatarios del Plan de Lectura**

Este Plan de Lectura se dirige a todos los miembros de la comunidad educativa:

DESTINATARIOS	OBJETIVOS DE LAS ACCIONES
Alumnado	Aprendizaje, capacitación y motivación.
Docentes	Sensibilización y formación.
Familias	Sensibilización y colaboración.

#### **3.2. Competencias desarrolladas en educación básica**

Con las actividades previstas en el Plan, pretendemos que nuestros alumnos desarrollen las siguientes competencias del currículo en el Sistema Educativo Español:

- **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar,

formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

- **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto; consiste, pues, en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Con respecto a la lectura, es evidente que cuanto más se lee, más se aprende acerca del mundo en que vivimos, lecturas de otras formas de vida, relacionadas con la naturaleza, con la globalización, la pobreza, el consumo, el cambio climático u otros factores diversos acercan a los alumnos a la realidad del mundo en que viven.

- **COMPETENCIA DIGITAL**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en sociedad. Esta competencia supone, pues, disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse.

- **APRENDER A APRENDER**

Para la toma de decisiones a lo largo de la vida es necesario dotar al alumno de habilidades como la responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica o control.

La motivación y la confianza son esenciales para la adquisición de esta competencia. Esta competencia, pues, supone la capacidad de elegir con criterio propio las mejores decisiones en la elaboración de sus propios proyectos e ideas, proponiéndose objetivos, planificándolos y llevándolos a cabo de la mejor manera posible, lo que permitirá alcanzar un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

- COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados. Estas competencias son muy sencillas de adquirir y a la vez de una gran repercusión, pues la lectura de diferentes tipos de textos o libros de diversas materias formará en el alumnado una mente abierta a procesar distintas opiniones o circunstancias. El trabajo en equipo, los debates, las exposiciones, las intervenciones en foros y blogs y las asistencias a conferencias les ayudarán a desarrollar la capacidad de respetar lo plural, de ser críticos, de discernir la información, de empatizar con otras personas, de resolver conflictos, de adquirir habilidades sociales que les ayuden a convivir con los demás.

- SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La competencia sobre el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Por ello, esta competencia requiere de habilidades esenciales como la capacidad de planificar, organizar, gestionar y tomar decisiones; saber trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo y capacidad de liderazgo y negociación; autoevaluarse y evaluar, asumiendo riesgos cuando estén justificados. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

- CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de

enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos; apreciando el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular.

### **3.3. Objetivos del Plan de Lectura**

#### **3.3.1 Objetivo principal**

El objetivo principal del Plan de Lectura en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León es fomentar el hábito lector en los escolares de nuestra Comunidad y desarrollar su capacidad de comprensión lectora utilizando diferentes soportes y tipologías textuales, así como su escritura y comunicación oral, para favorecer la adquisición de una [alfabetización mediática e informacional](#) propia de esta nueva sociedad de conocimiento.

#### **3.3.2 Objetivos específicos del centro**

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos, en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

### **3.4. Estructuras organizativas**

#### **3.4.1. Dirección y coordinación del Plan**

El equipo de coordinación está formado por:

- Un coordinador del plan: D<sup>a</sup>. Cristina Fernández Posado.
- Un profesor responsable de la biblioteca: D. María Pérez Fernández.
- Un profesor responsable de medios audiovisuales e informáticos:  
D<sup>a</sup> Cristina Estébanez Elguezabal.

- Un profesor responsable del departamento de Actividades Extraescolares: D<sup>a</sup> Irene Marcos González.

### **3.4.2. Acciones de comunicación y difusión**

Este Plan de Lectura se dará a conocer a todos los miembros de la comunidad educativa a través de las reuniones del Consejo Escolar, de los tablones informativos situados por las distintas dependencias comunes del instituto, de la página web del centro y del espacio habilitado para el Plan de Lectura.

### **3.5. Esquema general de las acciones**

- Crear ocasiones que faciliten las lecturas en el aula. (*profesores*)
- Aumentar en cantidad y calidad las lecturas del alumnado del IES. (*profesores*)
- Crear un clima positivo alrededor de las actividades de lectura de modo que se conozcan y difundan (fichas, carteles, murales...). (*profesores*)
- Localizar el listado de todos los recursos bibliográficos y audiovisuales dispersos por los departamentos didácticos. (*profesores*)
- Complementar las lecturas con expresiones artísticas. (*alumnos*)
- Practicar el visionado de películas relacionadas con lecturas. (*alumnos y familias*)
- Realizar audiciones musicales o recitales poéticos como apoyo a la lectura de poesía. (*alumnos*)
- Practicar la lectura colectiva (RELATOS, POESÍA, TEATRO LEÍDO...) en voz alta. (*alumnos*)
- Potenciar los encuentros con autores de libros leídos en colaboración con las editoriales. (*profesores y alumnos*)
- Potenciar bibliotecas de aula con aportaciones bibliográficas de los alumnos. (*profesores y alumnos*)
- Crear páginas web o blogs como apoyo al fomento de la lectura. (*profesores y alumnos*)
- Participar en Convocatorias y Actividades de promoción de la lectura. (*alumnos*)
- Captar nuevos lectores y mantener el gusto por la lectura de los que ya leen (mantener el número de lectores a lo largo de la ESO). (*profesores y familias*)

- Conseguir la coordinación entre los Departamentos didácticos para trabajar la comprensión lectora en cada una de las áreas, considerando que la lectura debe ser una tarea común que implica a todos. *(profesores)*
- Conseguir una buena calidad en la expresión tanto oral como escrita en nuestros alumnos, valorándola adecuadamente. *(profesores y alumnos)*
- Potenciar la búsqueda de información complementaria, en distintos medios, como herramienta de trabajo en las clases. *(profesores)*
- Despertar en nuestros alumnos el gusto por la lectura como un acto autónomo de enriquecimiento personal. *(profesores y familias)*
- Fomentar las críticas y comentarios sobre las lecturas para favorecer una actitud reflexiva y de comprensión de las mismas. *(profesores y familias)*
- Trabajar con los medios de comunicación, especialmente prensa, pero también radio y televisión, para desarrollar el espíritu crítico. *(profesores, alumnos y familias)*
- Potenciar el uso de la Biblioteca del Centro aportando medios e iniciativas para que los alumnos y profesores la utilicen con asiduidad. *(profesores)*
- Tratar de concienciar a los padres de la importancia de la lectura para que desde la familia proporcionen a los alumnos el estímulo y los medios adecuados. *(profesores)*
- Favorecer la formación del profesorado en estrategias para fomentar la lectura y la comprensión lectora en los alumnos. *(profesores)*
- Colaborar con otras instituciones del entorno para la organización de actividades que favorezcan el desarrollo de este plan. *(profesores y familias)*
- Programar actividades específicas para los alumnos con necesidades educativas especiales y para alumnos extranjeros. *(profesores)*

### **3.5.1. Posibles actividades**

Desde el centro se propone un proyecto común que englobe todas las actividades y a todos los departamentos.

Como posibles actuaciones:

-Concurso de micro-relatos destinado a alumnos de 3º ESO y cursos superiores, con el fin de potenciar la imaginación y la expresión de los alumnos de estos cursos y animarlos a escribir y expresar sus ideas de una forma breve y divertida.

-Amigo Invisible. Con motivo del Día del Libro, que se celebra el 23 de abril, organizaremos una actividad en la que participará todo personal del centro, tanto docente como laboral. La actividad consistirá en un intercambio de libros, en el que cada persona regalará de forma anónima un libro a un compañero, promoviendo así el gusto por la lectura y el compañerismo.

- Libro de cuentos y leyendas: destinado a los alumnos de 1º y 2º de ESO, con el fin de iniciar a los alumnos más pequeños una curiosidad por el mundo de la lectura y escritura, además de sacar de ellos su iniciativa de investigación literaria preguntando a familiares o amigos historias o leyendas antiguas y ponerlas en conocimiento de los demás. Este libro se encuadernaría y se añadiría a la Biblioteca del centro para que otros alumnos puedan acceder a él.
- Concurso de poesías amorosas y de amistad para celebrar el día de San Valentín y con ellos nuestros alumnos podrán mostrarnos todo su potencial artístico y literario.
- Concurso interdepartamental como motivo del Día del Libro. Como tema principal los cómics.
- Llevar a cabo un plan de préstamo de libros por internet, para que los alumnos puedan acceder a multitud de lecturas de forma gratuita y desde cualquier lugar en el que se encuentren, fomentando además con ello el uso de las TIC.
- Nolling Literario. En esta actividad creativa, los participantes seleccionarán un libro y descompondrán visualmente su contenido en elementos representativos: citas, personajes, temas, símbolos o cualquier objeto relacionado con la obra. Estos elementos se dispondrán de forma ordenada y estética, siguiendo la técnica del *nolling*, creando una composición visual que capture la esencia del libro. El objetivo es ofrecer una nueva forma de interpretar y presentar la literatura, a través de una experiencia visual que invite a la reflexión y al diálogo sobre la obra.
- Disfrazarse de Personajes Literarios. En esta actividad, el personal del centro, tanto docente como administrativo, se disfrazará de personajes icónicos de la literatura. Cada participante elegirá un personaje de su libro favorito y se caracterizará recreando su vestuario y apariencia. Durante la jornada, se realizarán desfiles y presentaciones en las que cada persona explicará brevemente su elección y la importancia del personaje en la historia literaria. Esta actividad busca fomentar el interés por la lectura de una manera lúdica y divertida, mientras celebramos la riqueza de la literatura.
- Recital Literario con Música. En esta actividad, combinaremos la lectura de fragmentos literarios con piezas musicales en vivo, creando una experiencia multisensorial. Los participantes seleccionarán textos de su autor o libro favorito y los leerán en voz alta, mientras músicos del centro o colaboradores acompañan la lectura con música que complemente la atmósfera de cada obra. El recital busca resaltar la belleza de las palabras a través del poder emocional de la música, fusionando ambas artes para ofrecer una velada única de reflexión, inspiración y disfrute literario.

### DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

En esta tarea también se implica a la totalidad de los departamentos. Entre las tareas propuestas se incluyen:

- Visita en tutorías a fin de que los alumnos conozcan la organización y método de búsqueda. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos, durante las sesiones



de tutoría, realicen una visita guiada a la biblioteca para familiarizarse con su funcionamiento y aprender a utilizar sus recursos de manera autónoma.

Durante la visita, se les explicará la organización del fondo bibliográfico, cómo están clasificados los libros según el sistema de catalogación (por ejemplo, el sistema Dewey o clasificación por géneros), y cómo realizar búsquedas eficientes tanto en los estantes como en el catálogo digital de la biblioteca. Los estudiantes recibirán una introducción práctica sobre cómo localizar libros específicos, autores o temáticas y sobre los servicios disponibles (préstamo de libros, reserva de material, espacios de lectura, etc.).

- Durante el curso, se organizarán diversas actividades y talleres en la biblioteca, como gymkanas literarias, concursos de diseño de marcapáginas, creación de cómics, entre otros. El objetivo es fomentar la participación de los estudiantes en dinámicas lúdicas y creativas relacionadas con la literatura y el mundo de los libros.

Por cada actividad en la que los alumnos participen, recibirán puntos, que se irán acumulando a lo largo del curso. Estas actividades estarán abiertas a todos los niveles y premiarán no solo la participación, sino también la creatividad y el esfuerzo. Al finalizar el curso, los estudiantes con mayor puntuación recibirán un premio especial: un lote de libros, fomentando así su motivación hacia la lectura y la implicación en actividades culturales.

Esta iniciativa no solo busca dinamizar la biblioteca, sino también premiar el compromiso y el entusiasmo de los alumnos, creando una sana competencia y una mayor conexión con el mundo literario.

### **3.5.2. Actividades programadas por los departamentos**

#### **: DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

El área de Lengua Castellana y Literatura tiene como uno de los objetivos generales en todos los cursos afianzar las destrezas de la comprensión de textos escritos, muchos de los cuales serán literarios. De este modo se pretende no sólo que los alumnos lean por obligación las lecturas fijadas para cada trimestre sino también que lo hagan con interés, que obtengan el placer que provoca la lectura de la misma manera con la que gozan viendo una película o contemplando un cuadro.

Para las actividades de análisis y producción de textos, se utilizará con frecuencia la prensa (nacional y local). Además, se usarán también discursos de tipo científico, literario y humanístico en general relacionados con las asignaturas del currículo del alumno -y con el nivel de la E.S.O. en que se encuentre.

Para ello se contemplarán estas medidas concretas:

- La selección de lecturas adecuadas a su nivel, no sólo por la extensión sino también por la dificultad de comprensión.

- La diversidad temática de las lecturas. Se tendrá en cuenta la cercanía con sus intereses y su entorno cultural y social.
- Se relacionará siempre que sea posible la lectura con otras actividades como el cine, los medios de comunicación de masas, la música, etc.
- Se fomentará la participación en concursos literarios y en otras iniciativas que favorezcan el gusto por la lectura. En el centro se organizarán, como en cursos anteriores, encuentros con algunos de los autores de los libros que los alumnos han leído y se solicitarán alguno de los programas que ofrece el Ministerio de Cultura para el fomento de la lectura.
- En las clases se incluirá como una actividad más la búsqueda de información sobre los diferentes premios que se otorgan en España y en el mundo que tienen que ver con la escritura.

Respecto a las lecturas obligatorias, se realizará una guía de lectura en clase con aquellos aspectos a destacar de la obra y posteriormente se harán trabajos o pruebas escritas. En septiembre el alumnado con las lecturas suspensas deberá entregar una ficha con un guion preestablecido por el profesor correspondiente.

Las lecturas seleccionadas este año por el Departamento como lecturas obligatorias para los alumnos son:

### **1º de E.S.O.**

Primera evaluación: *Invisible*, de Eloy Moreno. Ed. Nube de Tinta.

Segunda evaluación: *El asesinato de la profesora de Lengua*, de Jordi Serra i Fabra. Ed. Anaya.

Tercera evaluación: *El príncipe de la niebla*, de Carlos Ruiz Zafón. Ed.: Planeta.

### **2º de E.S.O.**

Primera evaluación: *Invisible*, de Eloy Moreno. Ed. Nube de Tinta.

Segunda evaluación: *Desconocidos*, de David Lozano. Ed.: Edebé.

Tercera evaluación: *El rostro de la sombra*, de Alfredo Gómez Cerdá. Ed.: SM.

### **3º de E.S.O.**

Primera evaluación: *Invisible*, de Eloy Moreno. Ed. Nube de Tinta.

Segunda evaluación: *Campos de fresas*, de Jordi Serra i Fabra. Ed.: SM.

Tercera evaluación: *Verdad*, de Care Santos. Ed: Edebé.

#### **4º de E.S.O.**

Primera evaluación: Redes, de Eloy Moreno. Ed.: Nube de Tinta.

Segunda evaluación: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Ed. Everest.

Tercera evaluación: *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

#### **BACHILLERATO**

Como en el caso de la E.S.O., se considera básica en la asignatura de Lengua y Literatura del Bachillerato la mejora y profundización del conocimiento directo que los alumnos tienen de las obras de la Literatura española. De ahí que se entienda que resulta útil, y muy necesaria, la realización, con carácter obligatorio, de lecturas completas - aparte las que se presente para comentarios de textos- de obras de las que se hablará, entre otras muy diversas, a lo largo del curso. Salvo que los alumnos pidan aclaraciones o comentarios concretos a algún aspecto de la obra en cuestión, se entiende que será suficiente con su lectura y las explicaciones teóricas dadas en clase en relación para su comprensión.

Lecturas obligatorias en el curso 2024/2025:

##### **1º de B.T.O. - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Primera evaluación: *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Ed.: Vicens Vives.

Segunda evaluación: *El Lazarillo*, anónimo.

Tercera evaluación: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de José Zorrilla. Ed.: Anaya (Clásicos a medida)

##### **1º de B.T.O. – LITERATURA UNIVERSAL**

Primer trimestre: Selección de cuentos de *Las mil y una noches*; Antígona de Sófocles; y selección de cuentos de *El Decamerón de Boccaccio*.

Segundo trimestre: *Hamlet* de Shakespeare; *Selección de cuentos y poemas* de Edgar Allan Poe; *Los sufrimientos del joven Werther* de Goethe, Ed.: Vicens Vives; *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde.

Tercer trimestre: Antología de poesía del siglo XX; *La metamorfosis* de Franz Kafka; *Asesinato en el Orient Express* de Ágatha Christie, Ed.: Booket.

##### **2º de B.T.O.**

Primera evaluación: *Niebla*, de Miguel de Unamuno.

Segunda evaluación: *Yerma*, de Federico García Lorca y *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.

Tercera evaluación: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.

Si se produjera alguna alteración sobre alguna de estas lecturas, quedará reflejada en las Actas del departamento.

Por lo que respecta al **Plan de Lectura** (que trata de fomentar una de las actividades básicas del estudio y de atajar, en nuestro caso, uno de los mayores problemas con que se enfrentan nuestros alumnos tal y como se ha visto en las pruebas recientemente realizadas a nuestro alumnado), debe señalarse que, en el Departamento, llevamos a cabo una serie de iniciativas tendentes a ampliar y mejorar tanto la capacidad lectora de los alumnos como su gusto por la lectura. Los ejes de nuestra actuación serán:

- La dedicación, en el primer ciclo de ESO, de una de las horas semanales de cada una de las asignaturas de las que se ocupan los miembros del Departamento de Lengua a la lectura (en voz alta o individual) de los libros de lectura obligatorios, tanto para conocerla mecánica lectora individual de cada uno de los alumnos del curso en cuestión y evaluar su capacidad lectora (o la posible mejora de la misma a lo largo del año académico), como para dignificar una actividad que les resulta, en bastantes más casos de los deseables, lejana, incómoda y en algunas ocasiones ajena a su experiencia personal y cotidiana (por ser hijos de una época audiovisual e informatizada).
- El encuentro de nuestros alumnos con el autor de una de las lecturas obligatorias que llevarán a cabo, en la que se espera que el alumnado intervenga activamente (con preguntas y comentarios diversos) y de la que esperamos salgan muy motivados.
- La asistencia a representaciones dramáticas relacionadas con las obras leídas o con el currículo de la materia (reseñadas también en la Programación de la asignatura).
- La realización de comentarios de texto de los autores y obras que forman el currículum de cada asignatura, así como textos cortos de muy diverso carácter que ilustran la teoría al tiempo que pueden servirles de modelo de creación y, sobre todo, escritura.
- La explicación de cómo se puede llevar a cabo una lectura rápida de los periódicos, buscando una información somera de lo que contiene a partir de su titular, la entradilla que le acompaña y del pretitular o postitular con que se completa, llegado el caso.
- Finalmente, se intentará que tengan gusto por la lectura preparando textos bien para las plataformas del Centro (página web, Facebook...), bien para diversos concursos literarios (el concurso de relatos del centro, el de redacción de Coca- cola y otros que surjan a lo largo del curso).

Además, desde los miembros del departamento hemos acordado dedicar en toda la Educación Secundaria Obligatoria un tiempo semanal a la lectura (un periodo lectivo o una parte de este), a ser posible que coincida con los últimos tramos horarios; así como fomentar la lectura en voz alta, ya que es un instrumento que favorece la atención, fortalece habla-escucha, aumenta el vocabulario y favorece la comprensión.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

A lo largo del curso, se llevarán a cabo algunas de las siguientes actividades extraescolares:

- Visitas de autores al centro y actividades de animación a la lectura (pendientes de confirmación con las editoriales). – (complementaria)
- Salidas a exposiciones y concursos en torno a contenidos lingüísticos y literarios. (Pendientes de convocatoria). – (extraescolar)
- Asistencia a **representaciones teatrales**. – (extraescolar)
- Participación en concursos literarios y periodísticos convocados por el centro y por otras entidades externas. – (complementaria)

## **: DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

El departamento de geografía e historia propone las siguientes medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

Se utilizará el libro de texto como material de trabajo en el aula y de consulta en casa.

Asimismo, se utilizará la prensa y digital, tanto en clase como en casa, pudiéndose utilizar los periódicos que recibe el Instituto, así como diversas revistas especializadas que se recogen en la biblioteca del centro,

Emplearemos también el material de apoyo fotocopiable que proporciona la Editorial Santillana, y material de los componentes del departamento (documentos históricos, artículos de opinión, artículos especializados, científicos, de actualidad, etc.).

Siguiendo el plan de fomento de la lectura del centro, el departamento de Geografía e Historia propone los siguientes libros de lectura:

### **1º ESO:**

- Angelidou, M., Mitos griegos. Ed. Vicens Vives, 2013. ISBN 9788431690656
- Beyerlein G., Lorenz, H., El sol no se detiene. Editorial Bruño, 2008. ISBN 978-8421662458
- Bermejo, Álvaro. El clan de Atapuerca 1: La maldición del hombre jaguar. Anaya, 2012. ISBN: 9788467829013
- Goscinny, A., Goscinny, R., Astérix el galo. Editorial Hachette.
- Rueda, Rocío. El escarabajo de Horus. Planeta & Oxford, 2008. ISBN: 9788498111224

### **2º ESO**

- López Narváez, C., Endrina y el secreto del Peregrino. S.L.U. Espasa Libros. ISBN 9788467032307.
- · Fernando el Temerario (José Luis Velasco)
- · El señor del Cero (Mª Isabel Molina)
- · Colón, tras la ruta de poniente (Mª Isabel Molina)

- · Yinn. Estrella dorada (Ana Alonso, Javier Pelegrín)
- · Almogávar sin querer (Fernando Lalana, Luis A. Puente)
- · Cuentos del año 1000 (Claude Cénac)
- · Cantar de Mio Cid (adaptación de Rosa Navarro Durán)
- · La vida en un pueblo medieval (Gwyneth Morgan)

- · La vida en un monasterio medieval (Anne Boyd)
- · La catedral (César Mallorquí).
- · Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla (José Antonio Lucero)
- · La tierra del sol y la luna (Concha López Narváez)
- · La historia del mundo en 25 historias (Javier Alonso López)
- · La historia de España en 25 historias (Javier Alonso López)

### 3º ESO:

Artículos del recurso *La prensa en el Aula* de la Editorial Santillana y de la prensa diaria y revistas especializadas.

### 4º ESO: Los alumnos podrán optar por la lectura de:

- Ornell, G., Rebelión en la granja. ISBNB 9788499890951;
- Zusac, M., La ladrona de libros. Editorial Lumen, ISBN 9788426416216
- Frank, Anna. Diario. Editorial Debolsillo: 2003. ISBN 978-8497593069
- Art-Spiegelman. Maus: Relatodeunsuperviviente. ReservoirBooks. 2007.
- Tardi J. Put a guerra. Norma editorial. 2010.

### 1º Bachillerato: Los alumnos podrán optar por la lectura de:

- Art-Spiegelman. Maus: Relato de un superviviente. ReservoirBooks. 2007.
- Concostrina Villareal, Nieves. Menudas historias de la Historia. Anécdotas, despropósitos, algaradas y mamarrachadas de la Humanidad. Ed. La Esfera de los libros, 2016. 978-84-9060-674-2
- Khaled J., Mil soles espléndidos. ed. Salamandra: 2009. ISBN 9788498382327
- Gombrich E.: Breve historia del mundo. Ed. Península: 2014. ISBN: 9788483078013
- Kerr J., Cuando Hitler robó el conejo rosa. Editorial Alfaguara. ISBN 9788420472379
- Méndez A., Los girasoles ciegos. Editorial Anagrama: 2006. ISBN 978-84-339-6855-5V
- Nothomb, A., Ácido sulfúrico. Editorial Anagrama: 2017. ISBN 9788433971210
- Tardi J. Put a guerra. Norma editorial. 2010

## 2º de Bachillerato

En Geografía e Historia del Arte se leerán artículos variados de prensa y revistas especializadas.

En Historia de España, dada la extensión de la materia, se sugieren a modo de lecturas complementarias:

- Sánchez Adalid, J., El mozárabe. Ediciones B
- Gil y Carrasco, El señor de Bembibre. Simancas Ediciones.
- Sáenz de Heredia, G., El corazón del rey maldito: Pedro I el Cruel. Imágica Ediciones.
- Falcones, I., La catedral del Mar. Ed. Debolsillo.
- Torrente Ballester, G., El rey pasmado. Ed. Planeta.
- Pérez Reverte, A., El capitán Alatriste. Ed. Alfaguara.
- Mendoza, E. Riña de Gatos. Ed. Planeta.
- Dueñas M. El tiempo entre costuras. Ed. Temas de Hoy.
- Rivas, M. El lápiz del carpintero. Ed. Debolsillo.

Las lecturas se evaluarán con trabajos, exposiciones orales o pruebas escritas. Se utilizará la lectura en voz alta para fomentar la participación y mejorar la **expresión en público**.

### • **DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA**

El Departamento de Física y Química se propone llevar a cabo las siguientes medidas:

- En la medida de lo posible, lectura de los textos científicos que hay en el libro de texto de la asignatura, se hará un resumen de estos y un comentario sobre el texto. Si se considera oportuno se extraerán textos de revistas científicas, periódicos y textos de libros de la biblioteca.
- Se encomendará a los alumnos en todas las asignaturas la búsqueda bibliográfica, en Internet o en cualquier otro medio de comunicación, sobre cuestiones concretas relacionadas con los temas tratados, a ser posible al menos una por cada Unidad Didáctica.
- También en la etapa de la ESO, se pretende encargar a los alumnos un trabajo de búsqueda de bibliografía de algún tema relacionado con los contenidos de la materia.
- Ampliar las lecturas relativas a los contenidos con el fin de adquirir nuevos conocimientos siguiendo una serie de pautas entre las que se encuentran:
  - Subrayar y aprender el vocabulario nuevo. Si el alumno domina el vocabulario técnico conseguirá una competencia lingüística que le ayudará en posteriores ocasiones a mejorar la comprensión oral y escrita en las situaciones donde este vocabulario se encuentre presente.
  - Realizar un glosario en el cuaderno de clase con el nuevo vocabulario adquirido acompañado de una breve explicación de este.
  - Subrayar las frases que reflejen las ideas principales del texto y compararlas con las del resto del grupo.
  - Comentar lo leído para fomentar la expresión oral.

- Fijar la ortografía de las palabras.
- Realizar esquemas de los contenidos tratados en el cuaderno de clase.
- Indicar a los alumnos determinados libros donde la ciencia es tratada con amenidad a la vez que rigurosidad.
- Se propondrá un **bookcrossing** en los cursos de la ESO, para fomentar la lectura entre los alumnos. Los temas serán muy variados, aunque se hará hincapié en libros relacionados con la ciencia y la tecnología y en especial relacionados con mujeres que han sido clave en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Aun así, se podrán emplear todo tipo de libros de cualquier tema, sea científico o no, que resulten atractivos para los alumnos y estén aconsejados para sus edades.

## • **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**El departamento de Dibujo** participará activamente en las actividades que se propongan desde el Centro y que estén dentro del desarrollo de las competencias clave de la materia.

Se potenciará el uso de la aplicación **Fiction Express** con la lectura en el aula de capítulos o novelas completas adecuadas a cada franja de edad y que tengan relación directa con nuestra materia del Departamento.

### **EN LA ESO:**

Crearan ilustraciones a partir de un cuento, libro, textos o documentos apropiados a los contenidos de cada curso. Se procurará en todo momento que el trabajo resulte ameno y variado, tanto por los textos seleccionados, como por las técnicas gráficas a emplear de modo que la actividad se adecue a las necesidades de cada grupo.

Se les introducirá al mundo del cómic, recomendando lecturas de comics de diferentes temáticas, superhéroes, detectives, manga....

Se proponen diferentes lecturas;

- El cuadro maldito, Susana Vallejo.
- Cartas a Theo, Vincent Van Gogh.
- El paraíso en la otra esquina, Mario Vargas Llosa.
- El francotirador paciente, Arturo Pérez Reverte.
- La mecánica del corazón. MalzieuMathias
- Invisible. Eloy Moreno
- La invención de Hugo Cabret. Frank Cottrell.
- ¿Murió la señora Gertrud? Luisa Villar Liébana
- Trampa para un pintor. María Isabel Molina.
- A cuadros. Frank Cottrell.
- Las saludables aventuras de Sol, Saberes Esenciales. Pablo García Reino y Caetana Varela Hall.



- Las saludables aventuras de Sol, Viaje al Interior. Pablo García Reino y Caetana Varela Hall.

## **EN BACHILLERATO:**

A los alumnos de Dibujo Técnico se les propone la lectura de los siguientes textos:

- "El elogio de la sombra" Junichiro Tanizaki.
- "Ornamento y delito" de Adolf Loos.

### • **DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA**

El Plan de Fomento de la Lectura responde al reconocimiento de que la lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral del individuo, así como principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura.

Para estimular el interés y el hábito de la lectura, el departamento de Biología y Geología propone las siguientes actividades:

- Lecturas propuestas por la editorial del libro del texto, relacionadas con los diferentes temas de trabajo en cada curso.
- Lectura de noticias de ciencia publicadas en los diferentes medios: prensa, redes sociales y/o revistas de divulgación científica (National Geographic, Muy Interesante...) Se realizarán debates acerca de las mismas.
- Promover actividades transversales con los diferentes departamentos para incentivar el hábito de lectura (Charlas, concursos, juegos, representaciones etc)
- Se proponen algunos libros como referencia para trabajar en los diferentes cursos:

#### 1º ESO.

"Una breve Historia de Casi Todo". Bill Bryson. Ed. RBA

"Esos asquerosos bichos". (Esa horrible ciencia). Nick Arnold. Editorial Molino

#### 3º ESO.

Las Chicas son de Ciencias. Irene Civico, Sergio Parra. Ed. Montena.

El Hombre que Plantaba Arboles. Jean Giono. Ed. Duomo.

#### 4º ESO

Darwin: La Evolución de la Teoría. Jordi Bayarri. Ed. Jordi Bayarri

Ojos De Pantera: Para Entender La Genética Humana. Silvia Aymerich. Ed. Octaedro

La Evolución De Calpurnia Tate. Jacqueline Kelly.

## **BACHILLERATO**

La diversidad de la vida. Edward E. Wilson. Ed. Drakontos.

La Evolución De Calpurnia Tate. Jacqueline Kelly.

• **DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

Dentro del “Plan para el fomento de la lectura”, el departamento de francés ha decidido trabajar este curso con diferentes textos, cuyo objetivo principal será presentar la lengua francesa.

En 1º, 2º y 3º ESO, los textos de lectura son semi-auténticos o auténticos y están acompañados de una presentación de estrategias de comprensión escrita. Los textos auténticos de tipología variada (textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos) son cortos y las estrategias recomendadas apuntan a la lectura rápida. No se pretende agotar el texto ni comprender todo, sino captar rápidamente el sentido general antes de pasar a otro para multiplicar las lecturas y ganar en motivación. Se apuesta pues claramente sobre la variedad de los textos y la multiplicidad de las estrategias.

Otros textos se trabajan más en profundidad para habitar a los alumnos a formular hipótesis de significado, a analizar la forma, a descubrir los elementos esenciales para comprender, a deducir o comprobar las hipótesis emitidas.

Textos de carácter más lúdico completan los relatos, los textos informativos, las reglas de los juegos, etc.

En 4º ESO los textos son más numerosos, largos y complejos. La lectura debe ser cada vez más segura: además de una lectura rápida y la comprensión global del texto, el alumno deberá trabajar el texto más en profundidad, comprendiendo mejor los detalles.

En 3º y 5º ESO también se hará una lectura interpretada en voz alta de textos del libro *Théâtre pour la classe* Ed. PUG.

Como actividad de apoyo a la lectura, con motivo del día del libro, los alumnos de Bachillerato trabajarán conjuntamente para realizar una exposición sobre los autores más significativos de la literatura francófona, cuyo objetivo fundamental consistirá en familiarizar al alumnado con dichos contenidos.

Como proyecto para todos los niveles y a lo largo de todo el curso, trabajaremos la lectura a través de los cómics de “Astérix y Obélix” y “Tintin”. El proyecto final de curso será la elaboración de un cómic en francés con sus personajes coloreados, bocadillos y viñetas.

• **DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

**MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LA LECTURA**

El Plan de Fomento de la Lectura (PFL) responde al reconocimiento de que la lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral del

individuo, así como una de las principales vías de acceso al conocimiento y a la cultura. El fomento de la lectura es un objetivo de todos y debe ser obra de todos.

Sin ella no es posible comprender información y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la sociedad actual, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensiva tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.

- En la práctica diaria docente de la clase, dentro del PFL, se utilizará una parte de esta a desarrollar alguno de los siguientes aspectos:
- Se dedicará un tiempo a leer y comentar los textos que aparecen tanto en el libro de texto como en el de ejercicios en cada una de las unidades didácticas. A partir del contenido de dichas lecturas, se realizarán diversas actividades para comprobar el grado de comprensión de estos.
- Se leerá, en voz alta, el enunciado de ejercicios que se realicen en clase para comprenderlos correctamente y tratar de resolverlos.
- Se desarrollará el aspecto de aprender a “leer”, detectando aquellos puntos en el texto que nos proporcionan información especialmente relevante.
- Durante el primer y segundo trimestre habrá dos libros de lectura de carácter obligatorio para todos los cursos de la ESO y primero de bachillerato. Éstos se trabajarán en el aula en la medida de lo posible, con la audición, lectura y realización de ejercicios adecuados. Asimismo, habrá al menos una prueba objetiva que demuestre el grado de comprensión adquirido por parte del alumnado.
- La propuesta de lecturas para el presente curso es la siguiente:

Curso	Título	Autor	Editorial
1 ESO	<u><i>The Boy with the Dark Secret</i></u>	Elena Guash	Burlington
1 ESO	<u><i>More Ghosts Tales</i></u>	Retold by Julie Hart	Burlington
2 ESO	<u><i>The Mystery of McBallen Castle</i></u>	Ann Stanmore	Burlington
2 ESO	<u><i>The Secret Garden</i></u>	Frances Hodgson Burnett	Burlington
3 ESO	<u><i>A Sherlock Holmes Collection</i></u>	Sir Arthur Conan Doyle	Burlington
3 ESO	<u><i>The Ghost Ship</i></u>	Julie Hart	Burlington
4 ESO	<u><i>Classic Ghost Stories</i></u>	Retold by Sheila Scott	Burlington

4 ESO	<i><u>Dr Jekyll and Mr Hyde</u></i>	Robert Louis Stevenson	Burlington
1 BACH	<i><u>The Hunt of Jack the Ripper</u></i>	Samuel Sheehy	Burlington
1 BACH	<i><u>A Foreigner in Britain</u></i>	Ramón Ybarra Rubio and Fiona Smith	Burlington

• **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

La programación de Música de 2º y 3º de ESO contempla el fomento de la lectura como un elemento clave para comprender la música en su contexto histórico y social. Esto incluye la consulta y análisis de documentos históricos, artículos de prensa, críticas, cartas y otros materiales escritos.

Además, se propone un plan de lectura que abarcará todo el curso. Los alumnos podrán escoger lecturas voluntarias de una lista de sugerencias publicada en el tablón del aula. Tras la lectura, los estudiantes realizarán una tarea, que podrá consistir en un trabajo de escritura creativa o una reseña en formato *booktube*. En ambos casos, se seguirán unas pautas establecidas por la profesora, que incluirán la presentación del libro, su título, el autor, estructura y formato, un pequeño resumen, puntos fuertes y débiles, aspectos favoritos del alumno y una recomendación al resto de la clase (explicando por qué recomendarían el libro).

Estas tareas serán evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios de evaluación de la asignatura:

- 2º ESO: criterios de evaluación 1.1, 1.3, 1.4, 2.5, 4.3
- 3º ESO: criterios de evaluación 1.1, 1.2, 1.4 y 4.4

Las tareas podrán entregarse en cualquier momento del curso. Se procurará que los libros estén siempre accesibles para los alumnos, ya sea en la biblioteca del centro, la minibiblioteca del aula de Música o a través de plataformas como LeoCyL.

A continuación, se presenta una lista de títulos recomendados, sin asignar a un curso específico debido a la diversidad en los hábitos de lectura de nuestro alumnado:

- *El síndrome de Mozart* (Gonzalo Moure Trenor)
- *Operística (novela gráfica)* (Kyo MaClear)
- *Maneras de vivir* (Luis Leante)
- *Sonata de amor* (Blanca Álvarez)
- *Chicas en la luna* (Janet McNally)
- *Sonidos del corazón* (Jordi Sierra i Fabra)
- *Pequeña historia de la música* (Fernando Argenta)
- *La música durmiente* (Patricia García Sánchez)
- *El reino del revés* (Marie Lu)
- *La amada inmortal (el joven Beethoven)* (Vicente Muñoz Puelles)

- *Los niños de Willesden Lane* (Mona Golabek)
- *Ruta de Falla* (Antonio Flor Borrego)
- *Historia del rock* (Jordi Sierra i Fabra)
- *Bob Dylan. 99 razones para amarlo (o no)* (Jordi Sierra i Fabra)
- *El joven Lennon* (Jordi Sierra i Fabra)

Si algún alumno/a propone una lectura propia, se valorará su inclusión si resulta pertinente, ya que el objetivo es fomentar el hábito lector y la independencia de criterio.

Para animar a la lectura de estos títulos, en clase se realizarán lecturas de fragmentos seleccionados, vinculados con los contenidos que se estén trabajando en ese momento. Estas lecturas se acompañarán de actividades que relacionen lo leído con los aprendizajes del curso.

Como lectura obligatoria, en 2º de ESO, durante el segundo y tercer trimestre, se trabajará *Los niños de Willesden Lane* (Mona Golabek). Se harán lecturas semanales en clase, utilizando la plataforma LeoCyL. Tras cada sesión, se realizarán pequeñas actividades para garantizar la comprensión y el seguimiento de todo el alumnado.

Por último, cabe destacar que se llevarán a cabo otras actividades que promuevan la lectura en clase de Música y refuercen la conexión entre música y literatura. Por ejemplo, se analizarán letras de canciones o libretos de óperas. Desde el departamento de Música, se impulsará la colaboración con otros departamentos, siempre que sea posible, para llevar a cabo actividades conjuntas, como la celebración del Día del Libro, interpretando música inspirada en la literatura o de cantautores/as.

## • **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

### OBJETIVOS

- Desarrollar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral en el aprendizaje de cualquier materia.
- Lectura de los apuntes de clase y literatura recomendada. Correcta realización y presentación de las fichas de clase y trabajos Diseño y exposición de tareas en grupos.
- Fomentar en el alumno una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Estructura de la sesión: momento de reflexión. Estrategias co-evaluativas, en las que el alumno debe aprender a apreciar las ejecuciones de sus compañeros en base a unos criterios.
- Lograr que el alumno aprenda a analizar con sentido crítico la información proveniente de los diferentes medios de comunicación

### MEDIDAS

Lectura y comentario de extractos de textos para **presentación de contenidos** al inicio de las sesiones:

*La leyenda del cerezo y el sauce. El nudo Gordiano. La leyenda de Milón de Crotona. La historia de Eumastas. Filípides y Abebe Bikila...*

. Highlights (**sección bilingüe**): Extractos de momentos estelares en la historia y cultura deportiva (Varios). Gap tests: textos con huecos o con párrafos descolados para ordenar y colocar las palabras perdidas y comentario.

Se darán referencias del origen de los textos y autores y fuentes para quien quiera ampliar información.

. Lectura y comentario para alumnos exentos de la práctica por incapacidad temporal (lesiones o enfermedad) del libro *"la soledad del corredor de fondo"*. (3º, 4º y Bchto).

. Lectura y comentario de noticias de actualidad del ámbito físico deportivo, en prensa y digital.

Desde el departamento de EF apoyaremos y participaremos en las actividades generales que el centro proponga para este fin y desarrollaremos las nuestras como promover que el alumnado lea y aporte artículos relacionados con el contenido de la materia para comentar y debatir en clase y busque conceptos específicos trabajando así la autonomía e iniciativa personal, iniciativa y competencia lingüística. Con estas lecturas también trabajaremos su conciencia crítica sobre el deporte ya que deberán discernir entre las noticias falsas o propagandísticas de aquellas que realmente nos aportan información verídica.

#### • **DEPARTAMENTO DE LATÍN**

La ORDEN EDU/152/2011, de 22 de febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, tiene por objeto regular la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes en la Comunidad de Castilla y León.

El Artículo 6 del RD 1105/2014 añade la necesidad de trabajar la Comprensión lectora, Expresión oral y escrita, Comunicación audiovisual, TIC, y el Emprendimiento.

Desde el Departamento de Latín fomentaremos la comprensión lectora incluyendo entre los contenidos de la materia la lectura obligatoria de obras o fragmentos de obras clásicas, o relacionadas con el mundo clásico.

También se tiene la intención de asistir al Festival de Teatro Juvenil de Clunia, donde se representa una comedia latina teniendo que leer previamente la obra que se va a poner en escena.

Además de la importancia que concedemos a la Biblioteca Escolar, desde el Departamento de Latín se proponen las siguientes medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente:

- El alumnado de Latín I y Latín II no adquirirá un libro de texto concreto; se usarán los libros de textos realizados y/o escogidos por el Departamento para la lectura y traducción de textos latinos y la realización de ejercicios morfológicos.
- El uso de prensa, tanto en su formato digital como en el impreso, en el aula y en casa, para la elaboración de trabajos de investigación.
- La lectura obligatoria de varios libros.

En cada evaluación se incluirá una prueba o pequeño proyecto sobre los libros de lecturas. Se valorará a partes iguales:

- a- el conocimiento del argumento del libro
- b- la descripción de sus personajes
- c- el conocimiento del contexto en el que se sitúa la acción
- d- la capacidad expresiva del alumno en la prueba o proyecto

Los libros propuestos son los siguientes:

⇒ **2ºESO. Materia de Cultura Clásica**

- Angelidou, María, *Mitos griegos*. Editorial Vicens Vives.
- López Salamanca, Francisco. *Esto es Troya*. Editorial Calceín Teatro.
- Freire, Espido. *El chico de la flecha*, Editorial Anaya.

⇒ **4º ESO. Materia de Latín**

- Plauto, *Miles Gloriosus*. Editorial KRK.
- Del Río, Emilio. *Latín lovers: la lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)*. Editorial Espasa.
- Vallejo, Irene. *La leyenda de las mareas mansas*. Editorial Siruela.

⇒ **1º Bachillerato. Materia de Latín I**

- Ovidio, *Cartas de las heroínas*, Editorial SM.
- Plauto, *Anfitrión*. Editorial KRK.
- Textos seleccionados de diferentes obras clásicas

⇒ **2º Bachillerato. Materia de Latín II**

- Plauto, *Aulularia*, Gredos.
- Virgilio, *Eneida*, Canto II, Gredos.
- Ovidio, *Las metamorfosis*, Gredos.

• **DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

Programa de diversificación curricular.

El alumnado Diversificación presenta, en general, deficiencias de expresión oral y escrita por lo que fomentar la lectura resulta imprescindible trabajar la tanto en el área lingüística como también en el área científica. Se proponen las siguientes actividades para trabajar durante el curso, algunas de las cuales están implícitas en el trabajo diario del alumnado y otras se trabajarán como **proyecto de lectura científica y lingüística**:

- Se dedicará parte del tiempo de las sesiones del ámbito lingüístico y del ámbito científico tecnológico a la lectura de los contenidos impartidos y posterior resumen de estos en el cuaderno de clase.
- Se buscarán artículos en periódicos digitales de actualidad, de carácter científico y problemas medio-ambientales, para leer en el aula y debatir su contenido. También se utilizarán revistas científicas como *Quercus* entre otras, que se llevarán al aula para trabajar las partes de un artículo científico, la lectura comprensiva y vocabulario científico.
- Se leerán en clase fragmentos de libros como “*Un mundo que agoniza*” de Miguel Delibes o “*La venganza de la Tierra*” de James Lovelock, además de poder apoyarse en el audiolibro.
- Se hará uso de la plataforma de LeoCYL a lo largo del presente curso.
- Como mínimo en un trimestre, según la marcha de la programación y dinámica de trabajo del alumnado, se leerá un libro de entre los siguientes:
  - Biblioteca digital CyL
    - *Misión Julio Verne, Viaje al centro de la Tierra, Larousse*. Para resolver diferentes enigmas.
  - Editorial Octaedro, Narraciones Solaris:
    - *El encargo del viejo Hayyam (para entender las representaciones gráficas).*
    - *Ojos de pantera (Para entender la genética humana)*



- *Hello Dolly* ( para entender las aplicaciones del genoma humano)
  - *¡No me baciles!* (Para entender las infecciones y la respuesta inmunitaria)
  - *Gelati* ( Para entender la evolución de la célula al hombre)
  - *Oro para la libertad* (Para entender el cambio químico)
- Además de fomentar la lectura de libros relacionados con la ciencia, se fomentará la lectura en general, pudiendo el alumnado elegir su propia lectura en algunos momentos del curso, tanto libros como revistas, ya que uno de los objetivos principales es que el alumnado asocie momentos de descanso y ocio con lectura y deje a un lado el uso de los dispositivos móviles.
  - A lo largo del curso se trabajarán los prefijos y sufijos griegos y latinos más habituales en ciencias con el fin de que aumente su comprensión ante la terminología científica utilizada, tanto desde el aula como en coordinación con el departamento de latín y griego.
  - En el ámbito lingüístico para 1º de Diversificación Curricular se leerá el libro:
    - *El rostro de la sombra* de Alfredo Gómez Cerdá
  - En el ámbito lingüístico para 2º de Diversificación Curricular se leerá el libro:
    - *13 perros* de Fernando Lalana.

### **Formación y orientación personal y profesional. FOPP.**

En esta materia se proponen las siguientes actividades para trabajar durante el curso, algunas de las cuales están implícitas en el trabajo diario del alumnado y otras se trabajarán a través del uso de diferentes periódicos, análisis de noticias referentes a los contenidos que vamos dando.

Uso de las plataformas de educacyl, por ejemplo LeoCYL.

### **MAE.**

En esta materia se proponen las siguientes actividades para trabajar durante el curso, algunas de las cuales están implícitas en el trabajo diario del alumnado y otras se trabajarán a través del uso de diferentes periódicos, análisis de noticias referentes a los contenidos que vamos dando.

Uso de las plataformas de educacyl, por ejemplo LeoCYL.

En 2º de la ESO se leerá el libro:

- *Historia de León para niños* de Carlos Taranilla

- **DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA**

Todas las asignaturas del Departamento de Tecnología deben contribuir a desarrollar en el alumnado las necesarias capacidades básicas y más concretamente la de comprender y elaborar mensajes orales y escritos en lengua castellana con corrección.

Desde el Departamento se enfocan dichas medidas desde los siguientes aspectos:

- En el trabajo diario de clase a través de la lectura del libro de texto y los apuntes suministrados. Dicho trabajo se ve potenciado por la obligatoriedad de realizar presentaciones, esquemas y trabajos sobre los temas vistos, lo que supone el haber llevado a cabo una lectura comprensiva. Además, los libros de texto de Tecnología del alumno cuentan con un espacio en el que se recogen artículos interesantes relacionados con los contenidos que se estudian e incluso que ayudan a profundizar en el tema, planteando distintas actividades de comprensión lectora y de reflexión e investigación.
- En el análisis de textos de contenido científico y tecnológico provenientes de revistas, periódicos e Internet; particularmente a través de las secciones de Medioambiente, Energía y Nuevas Tecnologías. En concreto, se solicitará a los alumnos distintos análisis (descripción de ideas principales, localización de información específica, opinión crítica, etc.) de noticias y artículos.
- En la puesta a su disposición de material bibliográfico en la biblioteca del Centro.

## **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (4º ESO)**

### **Medidas que promuevan el hábito de la lectura**

En esta asignatura se promoverá el hábito de la lectura, en el trabajo diario de clase a través de la lectura del libro de texto, tutoriales, manuales, así como la información obtenida en Internet. Dicho trabajo se ve potenciado por la obligatoriedad de realizar presentaciones, prácticas, publicaciones y distintas producciones sobre los contenidos tratados, lo que supone el haber llevado a cabo una lectura reflexiva y comprensiva.

- **DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS**

El Plan de Fomento de la Lectura (PFL) responde al reconocimiento de que la lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral del individuo, así como principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. El fomento de la lectura es un objetivo de todos y debe ser obra de todos. Sin ella no es posible comprender información y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y

ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la actual sociedad, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensiva tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.

➤ **En la práctica docente diaria de la clase**, dentro del PFL, se utilizará una parte de esta a desarrollar alguno de los siguientes aspectos:

- Se dedicará un tiempo a leer y comentar los artículos tratados en los libros de texto en cada una de las unidades didácticas, insistiendo en la comprensión de estos. A partir del contenido de dichas lecturas se intentará poner de manifiesto la relación que muchos aspectos insospechados del mundo real tienen con las matemáticas.
- Se leerá, en voz alta, el enunciado de problemas y ejercicios que se realicen en clase para comprenderlos correctamente y elaborar estrategias para analizar situaciones, recoger datos, organizarlos, tratarlos y resolverlos.
- De forma gradual, intentaremos que los alumnos se familiaricen y aprendan a utilizar correctamente los signos y símbolos del lenguaje matemático:  $\exists$  ,  $\forall$  ,  $\emptyset$  ,  $\int$  , etc.
- Se desarrollará el aspecto de aprender a “leer” en Mapas, Planos, gráficos estadísticos... detectando aquellos puntos que nos proporcionan información especialmente relevante.
- En la medida de lo posible, se hará uso de la prensa que nos ayudará a demostrar la actualidad dinámica de lo que se explica en clase y la plasmación de los contenidos que ellos estudian en la realidad en que ellos conviven.

También, a lo largo del curso, se recomendará algún libro de divulgación matemática, adecuados a los diferentes niveles educativos para que los alumnos puedan leer durante el curso o en sus vacaciones:

◆ **En 1º de E.S.O.**

- “Malditas matemáticas: Alicia en el país de los números”, de Carlo Frabetti, (Alfaguara).
- “El diablo de los números”, de Hans Magnus Enzensberger. (Siruela)

◆ **En 2º de E.S.O.**

- “El asesinato del profesor de Matemáticas”, de Jordi Sierra i Fabra, (Anaya)
- “Ulrico y las puertas que hablan”, de Carlo Frabetti, (Alfaguara).

◆ **En 3º de E.S.O.**

- “El curioso incidente del perro a medianoche”, de Mark Haddon (Salamandra)
- “¡Cuánta geometría hay en tu vida!”, de Rosa M. Herrera Merino, [Carlo Frabetti](#) (SM)

◆ **En 4º de E.S.O.**

- “El Teorema del Loro”, de Denis Guedj, (Anagrama)
- “Una historia de las matemáticas para jóvenes” de [Moreno Castillo, R.](#) y [Vegas Montaner](#), (Nivola)

- “El gran juego”, de Carlo Frabetti.

◆ **En Bachillerato:**

- “El Tío Petros y la Conjetura de Goldbach”, de Apostolos Doxiadis. (B, S.A.)
- “Los Crímenes de Oxford”, de Guillermo Martínez

• **DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA**

Contexto Normativo: se sigue la normativa educativa de Castilla y León, en consonancia con los Decretos y Órdenes que regulan el currículo de Bachillerato y ESO en la comunidad. Se enfoca en el desarrollo de competencias clave, como la competencia digital, el pensamiento crítico y la competencia en conciencia y expresiones culturales.

## **1. Objetivos del Plan de Lectura**

- Fomentar el análisis y la reflexión crítica sobre temas económicos de actualidad.
- Desarrollar habilidades de comprensión lectora y expresión escrita en el ámbito económico.
- Conocer las teorías económicas clásicas y modernas a través de extractos de obras fundamentales.
- Estimular el uso de medios digitales para la obtención y análisis de información económica.
- Promover la lectura autónoma de noticias y publicaciones especializadas para una mayor comprensión del entorno económico.

## **2. Propuestas en el ámbito del Plan de Lectura**

El plan de lectura se organiza en dos bloques:

Bloque 1: Lectura de Noticias Económicas (Actualidad)

Duración: Todo el curso, con una frecuencia semanal.

Objetivos Específicos:

- Familiarizar al alumnado con el lenguaje económico presente en los medios de comunicación.
- Desarrollar una visión crítica y reflexiva sobre los acontecimientos económicos actuales.

Materiales:

- Noticias seleccionadas de medios como El País, El Mundo, Expansión, The Economist (versión digital).
- Blogs de economistas como Juan Torres López, Paul Krugman o Tyler Cowen, entre otros.

### Metodología:

- El profesor proporcionará enlaces a noticias económicas de relevancia en formato digital, que serán debatidas en clase o trabajadas a nivel individual.
- Los alumnos deberán realizar análisis escritos semanales de las noticias leídas, relacionándolas con los conceptos estudiados en clase.
- Los análisis serán evaluados en base a la capacidad de resumen, argumentación crítica y vinculación con teorías económicas.

## Bloque 2: Lectura de Extractos de Obras de Economistas Clásicos y Modernos\*

Duración: A lo largo del curso, con una lectura mensual.

### Objetivos Específicos:

- Conocer los fundamentos teóricos de la ciencia económica a través de sus principales autores.
- Analizar las propuestas económicas de distintas corrientes de pensamiento (clásica, marxista, keynesiana, etc.).

### Obras y Autores Seleccionados:

- Adam Smith: *La Riqueza de las Naciones*. Se leerán capítulos clave sobre la división del trabajo y la mano invisible.
- Karl Marx: *El Capital*. Extractos sobre el concepto de valor, plusvalía y crítica al capitalismo.
- John Maynard Keynes: *Teoría General del Empleo, el Interés y el Dinero*. Extractos relacionados con la intervención del Estado en la economía y las políticas fiscales.
- Friedrich Hayek: Extractos de *Camino de Servidumbre* sobre el papel del mercado.
- Milton Friedman: Extractos de *Capitalismo y Libertad*, donde se discuten los principios del monetarismo y la libertad económica.

### Metodología:

- El profesor facilitará los extractos en formato digital.
- Los alumnos deberán realizar una lectura reflexiva y completar guías de análisis previamente proporcionadas.
- Se organizarán debates en clase sobre los distintos enfoques y se realizarán ensayos comparativos entre las teorías clásicas y las propuestas modernas.

## **3. Evaluación del Plan de Lectura**

La evaluación del plan de lectura se integrará en la calificación general de la asignatura, valorando:

- Participación en debates y discusiones: Se valorará la capacidad de argumentar y contrastar opiniones

- Análisis escritos de noticias económicas: Se evaluarán por su rigor analítico, claridad y capacidad para vincularlos con conceptos económicos
- Ensayos y trabajos de lectura de extractos de autores: Cada ensayo deberá exponer una reflexión crítica y comparativa sobre las teorías leídas

#### **4. Competencias Desarrolladas**

- Competencia en comunicación lingüística: A través de la lectura y el análisis de textos económicos y la redacción de informes y ensayos.
- Competencia digital: Al trabajar con fuentes de información digital y blogs especializados.
- Competencia de aprender a aprender: Fomentando la lectura autónoma y crítica de textos.
- Competencia social y ciudadana: Desarrollando una visión crítica sobre los problemas económicos actuales.

#### **5. Recursos**

- Plataforma de aula virtual para el acceso a lecturas digitales y foros de discusión (TEAMS).
- Herramientas ofimáticas para la redacción de análisis y ensayos.
- Periódicos digitales, blogs de economistas y publicaciones especializadas.

La propuesta al Plan de Lectura en el Departamento de Economía refuerza los contenidos curriculares y fomenta una comprensión integral del entorno económico, integrando teoría y actualidad mediante el uso de recursos digitales, tal como establece la normativa de Castilla y León.

#### **• DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA/PSICOLOGÍA**

- 2º de Bachillerato: *Once minutos*, de Paulo Coelho.

#### **3.6. Calendario**

El calendario de actividades aparece reflejado en el apartado 3.5.1. en el que cada departamento didáctico expone la previsión para este curso. Además, la celebración de fechas significativas servirá de referencia para realizar actividades en las áreas o materias que corresponda. Con el fin de escribir, expresarse y leer colectivamente las creaciones, ensayos, etc. por parte del alumnado, relacionamos a continuación las siguientes efemérides:

22 de septiembre: Día de la ciudad sin coches.

15 de octubre: Día de las escritoras.

16 de octubre: Día Mundial de la alimentación.

17 de octubre: Día Internacional para la erradicación de la pobreza.

20 de noviembre: Día de los derechos del niño y de la niña.

1 de diciembre: Día Mundial de la lucha contra el SIDA.

3 de diciembre: Día Internacional de las personas con discapacidad.

6 de diciembre: Día de la Constitución Española.

10 de diciembre: Día de los derechos humanos.

30 de enero: Día escolar de la no violencia y la paz.

25 de febrero: Aniversario del Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

8 de marzo: Día Internacional de los derechos de la mujer.

15 de marzo: Día Mundial de los derechos del consumidor.

21 de marzo: Día Internacional contra el racismo y Día del árbol.

22 de marzo: Día Mundial del agua.

7 de abril: Día Mundial de la salud.

23 de abril: Día Mundial del libro y Día de la Comunidad de Castilla y León.

28 de abril: Día Mundial de la seguridad y la salud en el trabajo.

9 de mayo: Día de Europa.

31 de mayo: Día Mundial sin tabaco.

5 de junio: Día Mundial del medio ambiente.

26 de junio: Día Internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas.

#### **4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA**

La tarea de coordinación del Plan de lectura implica disponer de procedimientos de evaluación continua que, apoyados en la realización periódica de sesiones de seguimiento, permita una gestión permanente y eficaz del plan.

La coordinadora informará a la CCP dos veces en cada curso académico (en el segundo trimestre y a final de curso) sobre las actividades realizadas por cada departamento didáctico. Por este motivo, al finalizar cada trimestre y tras la evaluación consiguiente, los jefes de los departamentos didácticos añadirán un anexo a los informes habituales, de resultados y calificaciones, referido a las actuaciones emprendidas sobre el fomento y la comprensión a través de la lectura, que entregarán a la coordinadora para su presentación y evaluación global en la CCP y en el último claustro del tercer trimestre, en su caso.

No obstante, al final del curso escolar es necesario realizar una evaluación general, que recoja las observaciones y conclusiones obtenidas en las sesiones de seguimiento periódicas y confronte los resultados obtenidos con los objetivos planteados. Todas aquellas actividades y propuestas nuevas que surjan a lo largo del curso serán recogidas

en la Memoria final que se realice de este Plan de Lectura. Los resultados de esta evaluación global podrán conducir, en su caso, a revisar algunos de los apartados del plan y reenfoarlos para el periodo siguiente.

Para recoger y presentar los resultados del Plan de Lectura al final del curso, utilizaremos un modelo de informe que puede ser como el que presentamos a continuación:

## **ANEXO - INFORME DE EVALUACIÓN FINAL 2024-2025**

### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO 2**

<b>Curso Académico: 2024-25</b>	
<b>Nombre del centro: “Octaviano Andrés”</b>	
<b>Código de centro: 24012803</b>	
<b>Etapas/s educativa: Educación Secundaria, Bachillerato</b>	
<b>Dirección: C/ Altafría s/n</b>	
<b>Localidad: Valderas</b>	<b>Provincia: León</b>
<b>Teléfono: 987763101</b>	<b>Fax: 987763309</b>
<b>Correo electrónico: 24012803@educa.jcyl.es</b>	

### **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**Señala tres objetivos que se hayan alcanzado a lo largo del curso y cuya valoración sea positiva:**

1. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
2. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
3. Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

**Señala un objetivo que no se haya podido alcanzar a lo largo del curso, explicando los motivos de ello:**

Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

**NO se logró por falta de implicación efectiva del alumnado.**



## 2. ACTIVIDADES

Señala tres actividades significativas que se hayan desarrollado a lo largo del curso y cuya valoración sea positiva:

1.- Concurso de marcapáginas coordinado con el departamento de Dibujo

Señala una actividad que no se haya podido desarrollar a lo largo del curso, explicando los motivos de ello:

1.- Concurso de micro-relatos con temática relacionada con la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.  
2.- Amigo invisible entre profesores.  
El motivo principal es la gran carga administrativa del profesorado y la falta de tiempo.

### 1. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Usos de la biblioteca (marcar con una X donde proceda):

Consulta y préstamo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos de clase:	<input checked="" type="checkbox"/>	Exposiciones:	<input type="checkbox"/>
Estudio:	<input checked="" type="checkbox"/>	Internet:	<input checked="" type="checkbox"/>	Proyecciones:	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura:	<input checked="" type="checkbox"/>	Reunión:	<input checked="" type="checkbox"/>	Animación lectora:	<input type="checkbox"/>
Otros:					

¿Está informatizada la catalogación y el préstamo con ABIES? ☒ No ☐ Sí

¿Hay conexión a Internet en la biblioteca? ☒ No ☐ Sí

¿La biblioteca tiene espacio en la Web del centro? ☒ No ☐ Sí

¿La biblioteca está accesible en los recreos? ☒ No ☐ Sí

¿La biblioteca está abierta en horario extraescolar? ☐ Sí ☒ no ¿Nº de horas?

### 2. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

¿En relación con el fomento de la lectura y las bibliotecas escolares, ha participado el centro en algún tipo de formación permanente del profesorado? ☐ No ☒ Sí

En caso afirmativo indica la modalidad formativa, así como, su título:

### 3. SEGUIMIENTO DEL PLAN

Grado de implicación del profesorado en el desarrollo del plan:

Muy Bajo ☐ Bajo ☐ Normal ☐ Alto ☐ Muy Alto ☒

Grado de implicación de las familias en el desarrollo del plan:

Muy Bajo ☐ Bajo ☒ Normal ☐ Alto ☐ Muy Alto ☐

Grado de implicación del alumnado en el desarrollo del plan:

Muy Bajo ☐ Bajo ☐ Normal ☐ Alto ☒ Muy Alto ☐

Grado de influencia del plan en el desarrollo de las competencias y la metodología utilizada en las diferentes materias/áreas:

Muy Bajo ☐ Bajo ☐ Normal ☐ Alto ☒ Muy Alto ☐

Grado de influencia del plan en la mejora del rendimiento escolar del alumnado:

Muy Bajo ☐ Bajo ☐ Normal ☒ Alto ☐ Muy Alto ☐

Evaluación global del desarrollo del plan:

Poco Satisfactorio ☐ Satisfactorio ☐ Bastante Satisfactorio ☒ Muy Satisfactorio ☐

#### - Propuestas de mejora:

- Aunque la biblioteca es un espacio muy cómodo y acogedor, sería bueno que, desde los distintos departamentos se potenciases actividades de búsqueda e investigación en los que los alumnos tengan que usar los recursos de la biblioteca.

#### g. Evaluación de las directrices para el fomento de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

- Se propuso una actividad en la que participaron los alumnos del centro que fomenta la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres, y el resultado fue muy positivo pues los alumnos demostraron actitudes en tal sentido.

## Anexo I

Desde la Biblioteca del centro se llevarán a cabo diferentes actividades que promuevan la dinamización de su espacio, así como el fomento a la lectura.

La propuesta central es la realización de un Club de Lectura, que el curso pasado inició su andadura solamente a nivel del profesorado. Para este curso se plantea incrementar la participación contando con el alumnado, las familias y la comunidad educativa a partir del segundo trimestre.

Por otro lado, se buscará convertir la Biblioteca en un espacio propicio para el intercambio de ideas y experiencias, por lo que, en colaboración con los diferentes Departamentos Didácticos se realizarán diferentes talleres y exposiciones durante todo el curso, teniendo en cuenta también días señalados como el Día del Libro.

Por último, la Biblioteca intentará ser el buque insignia para la continuación de la edición de la revista *Ecos del pasado* que el curso pasado publicó sus dos primeros números en el centro.

Por supuesto, siempre habrá cabida para cuantas ideas, proyectos y propuestas vayan surgiendo por parte del profesorado y que quieran contar con la participación de la Biblioteca.

Vº.B La directora del centro

**Fdo: M<sup>a</sup> Victoria Fernández Fernández**

La coordinadora del Plan de Lectura del centro

**Fdo: Cristina Fernández Posaado**